

Vol 6 2.4.1.

C A T A L O G U E

D E

CAMÉES, INTAGLIOS, MÉDAILLES,
BAS-RELIEFS,
BUSTES ET PETITES STATUES;

ACCOMPAGNE

D'UNE DESCRIPTION GÉNÉRALE

DE DIVERSES

TABLETTES, VASES, ÉCRITOIRES,

ET AUTRES ARTICLES

TANT UTILES QUE PURÉMENT AGRÉABLES;

LE TOUT FABRIQUÉ

EN PORCELAINE ET TERRE CUITE

DE DIFFÉRENTES ESPÈCES,

PRINCIPALEMENT

D'APRÈS L'ANTIQUE,

ET AUSSI D'APRÈS QUELQUES UNS DES PLUS BEAUX MODÈLES DES
ARTISTES MODERNES.

PAR JOSIAS WEDGWOOD,

Membre de la *Société-Roiale* & de celle des *Antiquaires* de Londres,

Et MANUFACTURIER de la REINE, ainsi que de Leurs Alteſſes
Roiſales le Duc d'YORK & d'ALBANIE, & le Prince GUIL-
LAUME HENRIE.

DONT LA VENTE

EST PERPÉTUELLEMENT OUVERTE EN SON MAGASIN
dans GREEK-STREET, SOHO, à LONDRES,

ET À

Sa MANUFACTURE à ÉTRURIE, dans le COMTÉ de STAFFORD.



TABLE DES MATIÈRES.

CLASSE I.

			Page
	CAMÉES & INTAGLIOS	-	4
SECT. I.	Mythologie Egyptienne	-	6
	Mythologie Grèque & Romaine	-	<i>ib.</i>
	Sacrifices, &c.	-	12
	Anciens Philosophes, Poètes, & Orateurs		13
	Souverains de Macédoine, &c.	-	14
	Tems fabuleux de la Grèce	-	<i>ib.</i>
	Guerre de Troie	-	15
	Histoire Romaine	-	16
	Masques, Chimères, &c.	-	21
	Illustres Modernes	-	<i>ib.</i>
	Mêlanges	-	23
Sect. II.	INTAGLIOS OU CACHETS	-	<i>ib.</i>
	Sujets Antiques	-	24
	Sujets Modernes	-	29

CLASSE II.

BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS, TABLETTES, &c.	32
---	----

CLASSE III. jusqu'à X.

SUITES BIOGRAPHIQUES & HISTORIQUES 44

favour,

Classe III.	Rois & Reines de l'Asie Mineure, &c.	45
	Hommes d'Etat, Philosophes & Orateurs	
	de la Grèce - - -	46
	Poètes de la Grèce - - -	47
	Têtes Grèques dont les dimensions sont	
	plus grandes - - -	ib.
Classe IV.	Histoire ROMAINE ancienne - -	48
Classe V.	Portraits de ROMAINS illustres -	52
	----- dont les dimensions sont plus	
	grandes - - -	ib.
Classe VI.	Les douze CÆSARS avec leurs IMPERA-	
	TRICES - - -	53
Classe VII.	Suite des EMPEREURS jusqu'à Constan-	
	tin le Grand - - -	54
Classe VIII.	Portraits des PAPES - - -	55
Classe IX.	ROIS d'ANGLETERRE - - -	59
	ROIS de FRANCE - - -	60
Classe X.	Portraits de Modernes illustres -	61
	Princes - - -	ib.
	Homme d'Etat, & Généraux - -	62
	Philosophes & Naturalistes - -	ib.
	Médecins - - -	63
	Poètes Anglois - - -	ib.
	Poètes François - - -	ib.
	Peintres - - -	64
	Architectes - - -	ib.
	Antiquaires - - -	ib.
	Théologiens & Auteurs Moraux -	ib.
	Femmes célèbres - - -	ib.

CLASSE XI.

Se ^t . I. BUSTES de différentes Grandeurs	-	67
Se ^t . II. STATUES, ANIMAUX, &c.	-	70

CLASSE XII.

LAMPES & CANDELABRES, de différentes formes & figures, bons pour l'usage & l'ornement	-	<i>ib.</i>
---	---	------------

CLASSE XIII.

CABARETS-à-THÉ & à CAFFÉ; DÉJEUNÉS, &c.		72
---	--	----

CLASSE XIV.

POTS à-FLEURS, & à RACINES	-	<i>ib.</i>
----------------------------	---	------------

CLASSE XV.

VASES d'ORNEMENT, d'après l'Antique, en terre cuite qui imite l'Agathe, le Jaspe, le Porphyre, & autres pierres bigarrées.	-	73
--	---	----

CLASSE XVI.

VASES ANTIQUES de Porcelaine noire, ou Basalte artificielle, supérieurement finis, & ornés de bas-reliefs, &c.	-	74
--	---	----

CLASSE XVII.

VASES, PATÈRES, TABLETTES, &c. ornés de Peintures ENCAUSTIQUES, à l'Etrusque & à la Grèque	-	<i>ib.</i>
--	---	------------

C L A S S E XVIII.

VASES, TRIPODES, & autres ornements, en Jaspe à fond coloré & bas-reliefs blancs	-	-	79
---	---	---	----

C L A S S E XIX.

ENCRIERS, & ÉCRITOIRES	-	-	80
BÔTES à COULEURS	-	-	ib.
TASSES pour baigner les YEUX	-	-	ib.
MORTIERS	-	-	ib.
VAISSEAUX propres à la CHYMIE.	-	-	ib.

C L A S S E XX.

THERMOMÈTRES pour mesurer les degrés de cha- leur AU DESSUS de l'IGNITION	-	-	85
--	---	---	----

CONCLUSION	-	-	87
------------	---	---	----

FIN de la Table des Matières.

E R R A T U M.

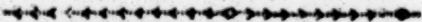
N. B. Par une inattention inexcusable dans un Compositeur, la Feuille à la Signature I a été pagée comme la Feuille G, (commençant par 41, & continuant ainsi jusques & compris 48 pour la dernière page) au lieu de commencer par 57 & de continuer ainsi jusques & compris 64 pour la dernière page. Mais, dans la Table, on n'a point eu égard à cette faute, & les références sont faites comme si elle n'existoit pas.

Il y a d'autres fautes qui ont échappé à l'imprimeur, mais, pour la plupart, le lecteur ne s'en trouvera pas embarrassé.

CATA-



C A T A L O G U E.



DE tout tems & partout le progrès des arts a toujours dépendu principalement du degré de protection qu'ils ont éprouvé de la part de ceux qui, par leur rang & leur richesses étant les arbitres nés du goût, ont seuls le pouvoir d'accorder aux productions de l'industrie & aux efforts du génie les applaudissemens qu'ils méritent, & les récompenses nécessaires pour les faire parvenir à la perfection. Le caractère même de chaque siècle porte évidemment l'empreinte du degré d'influence que ces aristarques du bon & du beau, ont bien voulu prendre la peine d'avoir, par leurs bienfaits ou simplement par leur approbation, sur les productions de leur tems. En effet, ce sont eux qui possèdent la magie de changer en un instant, quand il leur plaît, le courant des poursuites de l'esprit humain, & de se faire entourer à leur gré d'objets agréables ou difformes, de lumière ou d'obscurité, d'hommes ou de barbares.

CE n'est point avec de foibles efforts, ni à peu de frais, qu'aucun art est parvenu, ni ne parviendra jamais, à la perfection; parceque les grands pas, vers ce point si desirable, ne peuvent se faire sans l'appui de la plus puissante protection, & que la fortune ou la ruine totale d'un artiste ingénieux dépend toujours infailliblement du degré

de générosité de ceux qui réunissent en eux les richesses & l'autorité.

Aussi, est-ce aux bontés & à la protection généreuse de LEURS MAJESTÉS, nos augustes Souverains, ainsi qu'à celles de la noblesse & des connoisseurs de ce royaume, que notre manufacture doit sa première existence & l'origine de son établissement : comme c'est à la continuation de cette même faveur roïale, & à l'encouragement que nous avons reçu de plusieurs princes & autres illustres personnes des pays étrangers que nous sommes redevables aussi de nous trouver en état de risquer les dépenses nécessaires pour continuer les efforts que nous n'avons jamais cessé de faire, & que nous faisons encore tous les jours, pour porter ses productions au plus haut degré de perfection, & enfanter la variété immense d'ouvrages d'ornement dont nous osons aujourd'hui soumettre le mérite au jugement des connoisseurs en ce genre.

POUR donner une idée plus juste de ces ornements il ne sera pas inutile, sans doute, de dire ici un mot des différents *corps*, ou plutôt des compositions, dont ces ouvrages sont fabriqués. Dans l'état de perfection où ces compositions se trouvent actuellement, voici à-peu-près quelles sont les principales.

I. TERRE CUITE ; cette composition ressemble au porphyre, au granite, au caillou d'Egypte, & aux autres belles pierres du genre filiceux ou crystalin.

II. BASALTE ; *biscuit* de porcelaine d'un très-beau noir, ayant presque toutes les mêmes propriétés de la pierre naturelle de ce nom. Elle est susceptible du plus grand poli ; elle peut servir de pierre de touche pour essayer les métaux ; elle donne du feu quand on la frappe avec de l'acier ; elle résiste à tous les acides, & supporte, sans en souffrir, un plus grand feu que la basalte même.

III. PORCELAINE BLANCHE ; *Biscuit* d'une superficie

ficie douce & unie comme de la cire, & qui, à la couleur près, a les mêmes propriétés que la précédente.

IV. JASPE ; *Biscuit* de Porcelaine-blanche d'une beauté & d'une délicatesse infinies. Cette porcelaine possède non seulement les propriétés de la basalte, mais elle a encore l'avantage particulier & unique d'être susceptible d'être colorée d'outre en outre quand on le veut ; qualité qu'aucune autre composition, soit ancienne ou moderne, n'a jamais possédée, & qui la rend par cette raison particulièrement propre aux canées, aux portraits, & aux bas-reliefs, attendu que, sans se servir de peinture ni d'émail, on peut faire les fonds de la couleur que l'on veut d'outre en outre & les reliefs purement blancs.

V. BAMBOU ; *Biscuit* de porcelaine couleur de canne ; possédant les mêmes qualités que celle du N^o III.

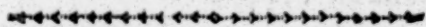
VI. *Biscuit* de PORCELAINE d'une dureté extrême & peu inférieure à celle de l'agate. Cette propriété, jointe à celle de résister aux acides & aux corrosifs les plus puissants, & d'être impénétrable à toutes les espèces de liquides connus, rend cette composition heureusement propre à faire des mortiers ainsi que plusieurs autres sortes de vaisseaux convenables à la Chymie.

Les différents *ouvrages* faits de ces matériaux sont divisés en VINGT classes. Quant aux articles qui forment le sujet des onze premières classes, j'ai eu soin d'en dresser un *Catalogue numéroté* que j'ai rangé avec autant d'ordre & de régularité qu'il est possible d'en mettre dans une collection aussi variée & aussi nombreuse, formée graduellement par des additions successives qui vont tous les jours en augmentant, & dans laquelle, par cette raison-là même, je me suis trouvé obligé de continuer à presque tous les articles le premier numéro qui leur étoit tombé en partage lors du premier arrangement.

Les neuf autres classes sont composées d'objets qui ne sont pas susceptibles d'aucune *énumération particulière*. Leurs

formes, leurs grandeurs, leurs enrichissements, leurs différens degrés de fini, sont en eux-mêmes si compliqués, & en outre si souvent variés, afin de s'accommoder aux différens goûts de ceux qui m'honorent de leurs ordres, que tout ce que je puis faire est de tâcher seulement de donner une idée générale de leur nature & de l'usage à quoi ils sont propres.

* * * Ceux qui daigneront m'envoier leurs ordres pour aucun des articles *numérotés* sont priés de vouloir bien désigner les *sujets* ainsi que les *numéros* de la CLASSE & de la SECTION.



CLASSE I.

CAMÉES & INTAGLIOS.

CES articles sont exécutés avec la dernière exactitude d'après les plus belles Gemmes antiques, & d'après les chef-d'œuvres des Artistes modernes.

Les Camées s'emploient à diverses espèces d'ornemens, & peuvent se monter au gré de l'acheteur, en or ou en acier, pour en faire des bagues, des boîtes, des pendeloques, des bracelets, des clefs & des chaines de montre, & diverses autres sortes de breloques; comme aussi des boutons dont, depuis quelque tems, les personnes de condition dans différentes parties de l'Europe commencent à faire beaucoup, d'usage. Les Ebénistes s'en servent aussi comme de pièces de rapport & de marqueteries dont ils incrustent des boîtes, des bureaux & des bibliothèques, * aux quels ils procurent
un

* Pour ces derniers objets, la seconde classe & les suivantes fournissent des pièces *plus grandes*. Les camées de la première classe sont en général *petits*, & seulement de la grandeur des antiques, dont ils sont pour la plupart

un superbe embéllissement, & à peu de frais; les figures aiant tout ce vif, qu'un beau *Biscuit* de Porcelaine est si propre à recevoir, et le prix des camées à *plusieurs figures* étant beaucoup plus modique qu'aucune autre imitation durable que l'on ait jusqu'à présent pu faire des véritables pierres antiques.

Les Dames peuvent déploier leur goût, de cent manières différentes dans l'arrangement de ces camées, & donner par là des idées neuves aux artistes sur l'embéllissement de leurs ouvrages. Nous avons déjà des exemples de cette espèce, qui ne font pas moins d'honneur au cœur qu'au goût de l'illustre Dame qui a bien voulu emploier ce moien délicat de protéger & d'encourager un art naissant qui, sans le secours de protections semblables, loin de faire des progrès, rentreroit bientôt dans l'oubli.

Les *intaglios* de *basalte* artificielle font d'excellents cachets, étant des empreintes exactes des plus belles Gemmes, avec l'avantage unique d'être d'une dureté presque égale aux originaux mêmes.

La nature des matériaux de notre manufacture est telle que l'on peut faire des camées avec les *intaglios*, et réciproquement des *intaglios* avec les camées sans perdre le dessin, l'esprit, ni la délicatesse de l'original; de sorte que l'on peut se procurer une grande variété de cachets ou de camées à peu de frais, ou se faire une collection de copies parfaites & durables des antiques les mieux choisies.

part des empreintes réelles. Je fais cette remarque, pour que l'on ne se trouve pas trompé dans son attente comme il arrive quelquefois, en s'imaginant que les divers articles de cette Classe se trouvent en *grand* aussi bien qu'en *petit*. Dans les classes suivantes, l'on a soin de répéter ceux de la première qui sont modelés en *grand*.

SECT. I.

Catalogue de CAMÉES qui sont faits—ou en jaspe artificiel avec des fonds de couleur différente, pour servir à former des ornemens, — ou en beau Biscuit de porcelaine, à un prix très modique, pour ceux qui ont envie de former des cabinets mythologiques ou historiques.

Ceux qui sont marqués d'une astérique sont des têtes, les autres des figures.

Mythologie Egyptienne.

- 1 Ofiris, ou Apis adoré des Egyptiens, sous la figure d'un bœuf, avec Harpocrate son fils, sur la barque sacrée du Nil ; *jaspe noir.*
- 3 Isis, femme d'Ofiris avec la fleur lotus sur sa tête * ; *jaspe verd, Mr. T. Jenkins.*
- 4 Autre figure d'Isis * ; *camée.*
- 5 La même ; *sardoine.*
- 7 Isis avec le sistre ; *cornaline.*
- 13 Le temple d'Isis ; *camée.*
- 17 Harpocrate avec le fruit et les feuilles de la Persée sur sa tête * ; *onix.*
- 19 Harpocrate debout dans une barque.
- 36 La fleur lotus ; *Calcédoine.*
- 42 Sphinx Egyptien, avec un finge ; *camée du cabinet du Baron Stofsch.*
- 1646 Figure Egyptienne, couverte de Hiéroglyphes.
- 1690 Harpocrate, le Dieu du silence.
- 1727 Horus assis sur le lotus, avec le soleil & la lune, & d'autres Hiéroglyphes.

Mythologie Grécque et Romaine.

- 47 Saturne tenant une faux, avec un livre ouvert à ses pieds ; *cornaline.*
- 52 Les Coribantes frappant leurs boucliers pour empêcher Saturne d'entendre les cris de Jupiter encore enfant.
- 53 Cybèle * ; *cornaline.*
- 54 Autre ; *camée.*

55 Autre ;

- 55 Autre; *cornaline*.
 59 Jupiter avec tous ses attributs*; *cornaline*, Mr. Wood.
 64 Jupiter et Isis*.
 65 Jupiter Olympien, *sardoine* du cabinet du Roi de France.
 66 Jupiter avec le diadème; *camée*.
 74 Jupiter Olympien, assis au milieu du zodiaque, et accompagné de Mercure, de Minerve, et de Neptune; *cornaline*, cabinet du Roi de France.
 83 Jupiter conservateur; *cornaline*.
 87 Jupiter, assis sur son char attelé de quatre chevaux, lançant ses foudres sur les géans; *ouvrage Grec*, Donnion; cabinet du Roi de Naples.
 94 Junon; *cornaline*.
 99 Jupiter, sous la forme d'un Cigne, caressant Leda; *cornaline*.
 101 Le même; *sardoine*.
 102 Jupiter changé en taureau, et enlevant Europe; *améthyste*.
 104 Jupiter changé en aigle, et enlevant Hébé; *cornaline*.
 108 Argus gardant Io métamorphosée en vache; *améthyste*, cabinet du Grand Duc de Toscane.
 110 Le conseil des Dieux; *sardoine*, Baron Stofsch.
 112 Janus à deux faces*; *cornaline*.
 115 Minerve*; *chrystal*, Lord Brudenel.
 119 Minerve avec l'Egide*; *jaspe rouge*, Mr. Frantz, à Vienne; *ouvrage Grec*, Aspasii.
 120 La même; *niccolo*.
 125 Minerve debout & armée; *cornaline*.
 128 La même*; *pâte*, ou composition, antique.
 133 Talisman; *cornaline*; Roi de France.
 134 Mercure; *améthyste*.
 135 Le même; *ditto*.
 137 Le même; *niccolo*, Duc Strozzi.
 140 Le même; *cornaline*, à Dresde.
 141 Mercure, le messager secret des dieux; *cornaline*, Duc Strozzi à Rome.
 142 Mercure, en messager, portant une lettre; *hyacinthe*.
 147 Mercure tenant la tête du Bélier; *ouvrage Grec*, Dioscorides; *cornaline*, Lord Carlisle.
 149 Mercure assis sur le Bélier; *cornaline*.
 152 Mercure, le Dieu des voyageurs; *émeraude*; Roi de France.
 154 Mercure gardant les troupeaux d'Admète; *plafme*.

- 160 Mercure coupant la tête à Argus; *calcédoine*.
 164 Hermaphrodite; *cornaline*.
 165 Le même; *ditto*.
 166 Hermaphrodite & Salmacis; *cornaline*.
 167 Les trois Graces; *cornaline*, *Roi de Naples*.
 168 Les mêmes; *ditto*.
 169 Les mêmes; *plafme*.
 170 Les mêmes; *améthyste*.
 171 La Paix; *lapis-lazuli*.
 172 La même; *niccolo*.
 176 Neptune debout, avec son trident; *sardoine*.
 177 Le même; *cornaline*.
 178 Neptune sur son char attelé de quatre chevaux marins; *crystal de roche*, *Duc Strozzi*.
 179 Neptune assis sur un dauphin; *calcédoine*.
 182 Neptune & Minerve disputant à qui donnera son nom à Athènes; *camée*; *Roi de Naples*.
 183 Neptune & Minerve terminant la dispute; *cornaline*; *ditto*.
 185 Nérée & Doris, Dieux marins; *améthyste*, *Grand Duc de Toscane*.
 186 Les mêmes; *cornaline*, *Roi de Naples*.
 188 Une des Néréides; *crystal de roche*, *Grand Duc*.
 189 } Néréides; *pâte antique*.
 190 }
 191 Les mêmes; *améthyste*, *Roi de Naples*.
 192 Glaucus; *calcédoine*, *Roi de Naples*.
 197 Fleuve; *cornaline*.
 201 Cérès*; *cornaline*.
 204 Cérès avec la corne d'abondance; *ditto*.
 212 Flore*; *crystal de roche*.
 213 Pomone; *cornaline*.
 214 La même; *agate*.
 219 La Nuit versant ses pavots; *jaspe rouge*, *Roi de France*.
 221 Apollon*; *cornaline*.
 222 Le même*; *ditto*.
 224 Apollon couronné de laurier*; *sardoine*, *Grand Duc*.
 227 Apollon avec sa lyre*; *ditto*.
 229 Apollon*; *cornaline*, *Grand Duc*.
 232 Apollon debout; *ditto*.
 234 Chiron, le centaure, instruisant Achille; *cornaline*, *la Comtesse Carusini*.
 235 Apollon debout avec sa lyre; *hyacinthe*, *au palais St. Ange à Rome*.
 240 Apollon poursuivant Daphné; *cornaline*.

- 244 Phaéton, tombant du Ciel; *calcédoine*.
 245 Apollon & Marfyas; *cornaline*, *Roi de Naples*.
 246 Les mêmes; *ditto*, *Grand Duc*.
 247 Marfyas lié par Apollon; *ditto*.
 248 Lyre d'Apollon; *ditto*.
 253 Aurore & Céphale; *pâte antique*.
 258 Polyphymnie, tenant un livre; *cornaline*.
 266 Calliope; *sardoine*.
 273 Diane *; (*belle tête*), *cornaline*.
 275 Diane, avec son arc; *cornaline*.
 277 Diane, la chasseresse; *cornaline*.
 278 La même; *ditto*; *ouvrage grec*, *Heii*.
 279 Diane des montagnes; *améthyste*, *Roi de Naples*;
ouvrage grec, *Apollonii*.
 287 Dieu Lunus; *cornaline*.
 290 Endymion, avec la Lune; *ditto*.
 293 Bacchus, couronné; *améthyste*, *Monf. Deringh*.
 297 Bacchus, encore enfant; *cornaline*.
 303 Bacchus, élevé par les Nymphes; *camée*, *Roi de Naples*.
 304 Bacchus, debout avec son thyrsé; *pâte antique*.
 305 Bacchus, avec un Faûne; *cornaline*.
 306 Bacchus, assis sur un tigre; *ditto*.
 308 Bacchus & Ariadne **; *camée*, *Roi de Naples*.
 310 Bacchus & Ariadne, montés sur un tigre; *jaspé rouge*;
Grand Duc.
 326 Faûne; *cornaline*.
 329 Autre ditto; *ditto*.
 332 Faûne, assis avec une chèvre; *cornaline*, *Grand Duc*.
 333 Faûne, avec une chèvre; *cornaline*.
 335 Faûne, tenant un jeune Bacchus; *camée*, *Roi de Naples*.
 343 Faûne, avec une Bacchante; *camée*.
 346 Faûne, fou ou ivre; *sardoine*, *Roi de France*.
 348 Autre, ditto; *ditto*, *ditto*.
 353 Pan; *cornaline*, *ditto*.
 355 Pan, jouant avec une chèvre; *cornaline*, *Roi de Naples*.
 363 Bacchante; *cornaline*.
 365 Autre, ditto; *pâte antique*, *Roi de Naples*.
 368 Autre, ditto; *camée*.
 369 Bacchante, avec un thyrsé; *cornaline*, *Grand Duc*.
 370 Autre, ditto; *niccolo*, *Comteffe Carusini*.
 371 Autre, ditto; *ditto*, *ditto*.
 372 Bacchante, avec un tigre; *cornaline*, *Grand Duc*.
 373 Bacchanal; *ditto*, *Roi de France*.
 377 Callirhoé, grande prêtresse de Bacchus.

- 380 Bacchanal; *cornaline*.
 382 Sujet Bacchique; *ditto*.
 383 Autre ditto; *ditto*.
 385 Autre ditto; *ditto*.
 387 Autre ditto; *ditto*, *Roi de France*.
 388 Autre ditto; *calcédoine*.
 390 Hercule, encore jeune *; *ouvrage grec*, Enéius; *aigues-marine*; *Duc Strozzi*.
 408 Hercule *; *jaspe verd*.
 409 Hercule enfant, tuant des Serpents; *onyx*; *Roi de France*.
 411 Hercule liant Cerbère; *jaspe rouge*, *Roi de France*.
 412 Hercule & Cerbère; *cornaline*, *Roi de Naples*.
 414 Hercule, étouffant Antée; *crystal de roche*, *Duc Strozzi*.
 416 Le même; *Roi de Naples*.
 421 Hercule, étouffant le lion Néméen; *onyx*.
 424 Hercule, combattant avec Hippolite, Reine des Amazones; *cornaline*.
 425 Hercule, luttant contre Achéloüs changé en Taureau, *ditto*.
 426 Le même;
 427 Hercule, tuant le Taureau de Crète; *cornaline*, *Lord Carlisle*.
 429 Hercule, enlevant un Taureau vivant; *cornaline*; *ouvrage grec*, Anthérote.
 442 Hercule, soutenant le Monde; *émeraude*, *Roi de Naples*.
 451 Hercule (Repos d'); *cornaline*; *Roi de France*.
 454 Hercule, embrassant son fils Aulès; *cornaline*.
 455 Hercule, vaincu par l'Amour; *jaspe rouge* *Roi de France*.
 458 Le même; *cornaline*.
 459 Hercule & Iole *; *ditto*.
 460 Hercule, caressant Iole; *améthyste*, *Grand Duc*, *ouvrage grec*, l'œcri.
 462 Hercule, se baignant avec Iole; *camée*.
 463 Centaure Nessus lié par l'Amour; *ditto*.
 468 Hercule, avec sa massue; *cornaline*, que l'on prétend avoir été le sceau de la République de Toscane.
 469 Hercule, allant combattre les Amazones; *crystal de roche*, *Roi de Naples*.
 473 Iole *; *cornaline*, *Baron Stofsch*.
 479 La même *; *améthyste*, *Roi de Naples*.
 481 La même *; *cornaline*.
 484 La même *; *ditto*.
 486 La même *; *sardoine*.
 488 Iole debout, avec la massue d'Hercule; *pâte antique*.

- 494 La Victoire, écrivant sur son bouclier; *cornaline. Roi de France.*
- 496 La Victoire, tenant une pique; *onyx, Baron Stofsch.*
- 489 La même; *pâte antique.*
- 499 Victoire navale; *sardoine.*
- 501 Mars & Vénus; *plajme, Grand Duc.*
- 505 Vénus; *plafme.*
- 511 Vénus & Cupidon; *cornaline.*
- 513 Les mêmes; *ditto.*
- 517 Les mêmes; *sardoine; Chevalier Victori; ouvrage grec, Acelii.*
- 518 Vénus victrice; *pâte antique.*
- 519 Vénus marine; *cornaline.*
- 520 Vénus Anadyomène; *ditto.*
- 521 Temple de Vénus; *jafpe rouge.*
- 523 Adonis; *cornaline.*
- 527 Vulcain, forgeant des armes pour Achille, à la prière de Vénus; *sardoine.*
- 537 Cupidon, mettant le feu à un papillon; *niccolo, Roi de Naples.*
- 538 Cupidon (Repos de).
- 539 Cupidon tenant un arc; *cornaline, Baron Stofsch.*
- 549 Deux Cupidons, dans une barque tirée par quatre Dauphins; *cornaline.*
- 579 Esculape*; *ditto.*
- 583 Le même*; *calcédoine.*
- 585 Le même*; *cornaline.*
- 586 Esculape de bout, avec un serpent; *ditto.*
- 592 Hygiée de bout, avec le serpent; *ditto.*
- 628 Néméfis, tenant une fleur.
- 1600 Vénus de bout; *cornaline.*
- 1601 Vénus affife; *aitto.*
- 1604 Neptune.
- 1605 Cérès.
- 1606 Vénus, au bain.
- 1607 Hercule, ceuillant les pommes d'or, dans le jardin des Hespérides; *ouvrage de Pyrgotèle.*
- 1608 Apollon.
- 1613 Minerve.
- 1620 Esculape & Hygiée.
- 1624 Hercule encore jeune.
- 1625 Hercule.
- 1635 Triomphe Bachique.
- 1639 Léandre, dans l'Hellefpont.
- 1640 Vénus, accroupie.

- 1645 Apothéose.
- 1672 Mariage de Bacchus & d'Ariadne.
- 1674 Mariage de Cupidon & de Psyché; *Duc de Marlborough.*
- 1675 Belle Méduse.
- 1677 Les trois Graces.
- 1678 La Justice, avec la balance & la corne d'abondance.
- 1679 Hygiée.
- 1681 La même, avec un panier de fleurs.
- 1682 Autre Hygiée.
- 1697 Diane.
- 1698 Niobé.
- 1702 Jeune Bacchus.
- 1705 Vénus.
- 1708 Jeune Hercule.
- 1710 La Fortune.
- 1715 Hercule, étouffant le Lion Numéen.
- 1728 Neptune.
- 1729 Mercure, avec un caducée.
- 1730 Muse, en contemplation.
- 1731 L'Espérance.
- 1732 La même; (*plus petite.*)
- 1733 Omphale, avec la massue d'Hercule.
- 1750 La Justice assise.
- 1751 Neptune de bout.
- 1752 Flore de bout.
- 1754 Vénus aux belles fesses.
- 1755 Vénus de Médicis.
- 1756 Autre ditto.

Sacrifices, &c.

- 598 Sacrifice; *crystal de roche, Grand Conétable de Cologne.*
- 601 Autre ditto; *ditto; Duc Strozzi.*
- 605 Autre ditto; *cornaline.*
- 614 Enchantement; *ditto; Roi de France.*
- 615 Prêtre, tenant une patère; *pâte antique.*
- 616 Grande Prêtresse; *sardoine, Prélat Molinari.*
- 1621 Hygiée, &c. (*sacrifice.*)
- 1622 Offrande à la Victoire.
- 1644 Sacrifice.
- 1749 Offrande à Minerve.
- 1763 Sacrifice à Cupidon.

Anciens

Anciens Philosophes, Poètes & Orateurs.

- 654 Homère * ; *calcédoine, Mr. Henry.*
- 655 Le même * ; *cornaline.*
- 656 Platon * ; *ditto.*
- 662 Socrate & Platon * ; *granite.*
- 664 Socrate * ; *cornaline.*
- 666 Socrate & Aristote * ; *sardoine.*
- 670 Epicure * ; *niccolo, Lord Carlisle.*
- 675 Esope * ; *cornaline.*
- 676 Philémon * ; *hyacinthe.*
- 677 Le même * ; *cornaline.*
- 679 Euripide * ; *ditto.*
- 682 Aristide * ; *ditto.*
- 688 Antisthène * ; *ditto.*
- 689 Aristophane * ; *cornaline, Roi de Naples.*
- 690 Théophraste * ; *hyacinthe.*
- 692 Diogène * ; *camée, grand conétable de Calogne à Rome.*
- 694 Diogène, disputant avec Laïs * ; *cornaline.*
- 700 Pithagore * ; *gravé en or.*
- 701 Pithagore assis ; *cornaline.*
- 702 Anacréon * ; *ditto.*
- 703 Hippocrate * ; *ditto.*
- 704 Apollonius de Tyane * ; *jaspe verd.*
- 705 Téon * ; *niccolo.*
- 706 Apulée (Lucius) * ; *cornaline.*
- 707 Solon * ; *calcédoine.*
- 709 Pindare * ; *opale.*
- 711 Horace * ; *émeraude.*
- 712 Périandre * ; *calcédoine.*
- 715 Plaute * ; *jaspe, Roi de Naples.*
- 716 Magon & Denis * ; *plafme.*
- 717 Charondas * ; *sardoine.*
- 718 Démocrite * ; *cornaline.*
- 724 Sapho * ; *jaspe verd ; Roi France.*
- 729 Ovide * ; *sardoine.*
- 730 Virgile * ; *hyacinthe.*
- 734 Sénèque * ; *calcédoine.*
- 740 Hermès Trismégiste, avec le caducée de Mercure * ;
ditto.
- 1541 Tite Live * ; *cornaline, Roi de France.*
- 1656 Cicéron *.
- 1661 Caton d'Utique*.
- 1688 Démosthène*.

1700 Phocion*.

- 1700 Phocion*.
 1701 Socrate*.
 1707 Homère*.
 1709 Phocion*.
 1787 Sénèque*.

Souverains de Macédoine, &c.

- 743 Alexandre le grand * *agate.*
 749 Olimpie sa mère * ; *niccolo, Dresde.*
 573 Lyfimaque * ; *crystal.*
 756 Antiochus II Roi de Syrie * ; *cornaline.*
 762 Ptolémée, Roi de Cyrène * ; *cornaline, Grand Duc.*
 765 Juba * ; *jaspé verd.*
 767 Sémiramis remettant l'Empire à son fils * ; *sardoine.*
 768 Masinissa, Roi de Numidie * ; *calcédoine.*
 769 Le même * ; *plafme.*
 772 Alcibiade * ; *porphyre.*
 774 Hamilcar * ; *agate, Mr. Edward Walpole.*
 775 Hannibal, avec les caractères Puniques * ; *améthyste.*
 7-8 Phocion * ; *camée, Cardinal Alexandre Albani.*
 779 Le même * ; *niccolo.*
 783 l'ysas, fondateur de Byfance * ; *agate.*
 793 Cléopâtre * ; *au collège Romain; ouvrage grec, Eneius.*
 794 La même * ; *cornaline, Roi de France.*
 796 Ptolémée Soter, premier Roi d'Egypte * ; *granit oriental, Grand Duc.*
 797 Le même, avec sa famille * ; *cornaline.*
 799 Ptolémée Philadelphie, second Roi d'Egypte * ; *améthyste.*
 800 Arsinoé, fille de Ptolémée Soter * ; *cornaline, Grand Duc.*
 801 Ptolémée Euergètes, 3^{me} Roi d'Egypte * ; *ditto, Roi de France.*
 804 Ptolémée Philopater, 6^{me} Roi d'Egypte*.
 805 Ptolémée Euergètes, 7^{me} Roi d'Egypte * ; *calcédoine.*
 813 Ptolémée le jeune, 12^{me} Roi d'Egypte * ; *cornaline.*

Tems Fabuleux de la Grèce.

- 818 Prométhée, fabriquant une tête.
 823 Bellerophon, domptant Pégase; *cornaline.*
 828 Bellerophon, vainqueur de la Chymère; *pâte antique.*
 832 Médée

- 832 Médée, rajeunissant le père de Jason ; *cornaline*.
 840 Œdipe ; *onyx*, Mr. Robinson.
 845 Thésée* ; *cornaline*.
 847 Le même ; *sardoine*, Cabinet Autrichien à Vienne ;
ouvrage grec, Philemonis.
 850 Le même, levant la pierre sous laquelle son père avoit
 caché son épée, &c ; *cornaline*, Duc d'Orléans.
 854 Centaure, portant une branche d'arbre ; & corne d'a-
 bondance : *cornaline*.
 861 Léandre ; *calcédoine*.
 862 Le même ; *cornaline*, Comtesse Caruffini.
 866 Cresfonte, Timénon, & Lurithone, tirant au fort
 pour les villes de Messine, Argos, & Sparte ;
cornaline.
 871 Persée ; *cornaline*.
 873 Persée avec la tête de Méduse ; *aigue-marine*, Duc de
Dévonshire.
 874 Persée armé ; *cornaline*, Roi de Naples : *ouvrage grec*,
 Dioscoride.
 876 Persée & Andromède ; *jaspé rouge*.
 877 Bellerophon, faisant boire Pégase au pied du Parnasse ;
cornaline.
 878 Méduse ; *calcédoine*, Duc Strozzi ; *ouvrage grec*, Solo-
 nis.
 884 Méléagre* ; *cornaline*, Grand Duc.
 887 Le même ; *Baron Stusch*.
 888 Le même ; *calcédoine*.
 893 Dédale ; *ditto*.

Guerre de Troie.

- 912 Priam* ; *sardoine*, Duc de *Dévonshire* ; *ouvrage grec*,
 Actionis.
 913 Paris, avec le bonnet phrygien* ; *améthyste*.
 921 Hector & Andromaque** ; *cornaline*.
 927 Achille* ; *ditto*.
 928 Achille, encore enfant, porté par le Centaure Chiron ;
ditto.
 929 Chiron, instruisant Achille ; *sardoine*.
 930 Chiron, tirant de l'arc ; *calcédoine*, *Metastasio* à Vienne.
 932 Achille, jouant de la lyre ; *améthyste*, Roi de France,
ouvrage grec, Pamphili.
 939 Ajax & Teucer, défendant la flotte contre les Troïens,
cornaline.

- 940 Ajax, portant le corps de Patrocle; *agate, Roi de France.*
 942 Le même; *cornaline, Grand Duc.*
 943 Soldat, apportant à Achille la nouvelle de la mort de Patrocle; *camée, Comtesse Carusini.*
 947 Hector, trainé autour des murailles de Troie; *cornaline.*
 948 Priam, demandant à Achille le corps d'Hector; *onyx, Lord Brudenell.*
 949 Le même; *cornaline.*
 954 Achille, blessé au talon; *ditto.*
 955 Ajax, portant le corps d'Achille; *niccolo.*
 956 Diomède, portant le corps d'Achille; *niccolo.*
 957 Diomède, emportant le Palladium; *cornaline, ouvrage grec, Dioscoride.*
 958 Le même; *ditto, Duc Strozzi.*
 960 Le même; *sardoine.*
 961 Le même; *calcédoine.*
 963 Diomède, empêché par Apollon de poursuivre Enée; *cornaline.*
 976 Laocoon; *granit, Duc de Leeds, d'après une statue au Vatican.*
 1684 Ajax, gardant le corps de Patrocle.

Histoire Romaine.

- 987 La Déesse Rome, assise avec des trophées; *cornaline, Grand Duc.*
 998 Claudia, l'une des vierges Vestales; *ditto, Roi de France.*
 999 Vestale; *calcédoine.*
 1000 Tuccia, vestale, portant de l'eau dans un crible, pour preuve de sa chasteté; *cornaline.*
 1001 Claudia, vestale, tirant avec sa ceinture une barque chargée, pour preuve de sa chasteté; *cornaline.*
 1014 Char; *camée, Roi de Naples, ouvrage grec, Solstraton.*
 1016 Autre ditto; *cornaline, Roi de France.*
 1037 La Dacie restituée; *cornaline.*
 1038 Lucius Papyrius, avec sa mère qui tâche de l'engager à lui révéler les secrets du Sénat; *cornaline.*
 1044 Grand-Prêtre à-genoux, faisant un traité de paix; *plafme.*
 1046 Les Romains, trouvant les livres des Sybiles; *agate blanche, Roi de Naples.*
 1047 Sophonisbe

- 1047 Sophonisbe prenant du poison, afin de n'être pas
menée en triomphe à Rome; *plafme*.
- 1048 Jugurtha livré à Sylla; *cornaline*.
- 1049 Clélie donnée en otage à Porfena; *ditto*, *Roi de France*.
- 1052 Soldats captifs; *sardoine*.
- 1053 Charité militaire; *cornaline*.
- 1054 Province conquise; *ditto*.
- 1055 Combat naval, entre Auguste & Antoine; *crystal de roche*, *Roi de Naples*.
- 1070 Soldat à cheval; *onyx*.
- 1071 Trajan combattant à cheval; *pâte antique*, *Frélat Molinari*.
- 1075 Mort de Jules Cæsar; *crystal de roche*, *l'Abbé Fanchini*, *à Sienné*.
- 1076 Néron vêtu en Muse; *cornaline*.
- 1078 Marc Aurèle à cheval; *camée*, *d'après la statue en bronze qui est à Rome*.
- 1079 Antonie avec l'urne qui renferme les cendres de Germanicus son mari; *cornaline*.
- 1083 Romulus*; *ditto*.
- 1085 Numa Pompilius*; *niccolò*.
- 1086 Le même en Prêtre*; *cornaline*.
- 1088 Ancus Martius*; *niccolo*.
- 1089 Lucius Junius Brutus*; *améthyste blanche*, *Baron Stofsch*.
- 1095 Lucius Valerius Publicola*; *cornaline*, *Grand Duc*.
- 1096 Marcus Julius Syllanus*; *cornaline*.
- 1097 Lucius Cornelius Sylla*; *ditto*.
- 1100 Scipion l'Africain*; *ditto*.
- 1101 Régulus, avec le clou derrière le cou*; *ditto*.
- 1103 Cincinnatus*; *ditto*, *Baron Stofsch*.
- 1104 Caton d'Utique*; *calcédoine*.
- 1106 Le même*; *sardoine*.
- 1107 Caius Marius*; *calcédoine*, *Baron Stofsch*.
- 1108 Posthumus Albinus*; *ditto*.
- 1111 Marcus Claudius Marcellus*; *jafpe*.
- 1112 Le même; *cornaline*.
- 1114 Caius Numanius Valla*; *ditto*.
- 1115 Marcus Craffus*; *sardoine*.
- 1117 Quintus Fabius Maximus*; *ditto*.
- 1118 Lentulus*; *cornaline*.
- 1119 Quintus Catulus*; *sardoine*.
- 1122 Caton, le censeur*; *cornaline*.
- 1123 Pub. Cornelius Nasicus*; *améthyste*.

- 1125 Cicéron * ; *sardoine*, Roi de France.
 1126 Le même * ; *niccolò*, Prince d'Orange, à la Haye.
 1127 Le même * ; *camée*, Prince d'Odescalchi, à Rome.
 1128 Marcus Varrus * ; *cornaline*.
 1130 Mécène * ; *ditto*, Roi de Naples, ouvrage grec, Solonis.
 1138 Pompée le grand * ; *ditto*, Comtesse de Lunéville à Naples.
 1139 Cnéius Pompéius, fils de Pompée * ; *calcédoine*.
 1141 Sextus Pompéius * ; *aigue-marine*, Grand Duc, ouvrage grec, Agathonis.
 1142 Le même * ; *niccolòs*.
 1143 Marcus Junius Brutus, avec le poignard * ; *sardoine*.
 1144 Le même * ; *jaspe noir*.
 1146 Tête de Consul * ; *cornaline*.
 1148 Autre ditto * ; *ditto*.
 1149 Autre ditto * ; *ditto*, Grand Duc.
 1151 Autre ditto * ; *jaspe rouge*.
 1153 Autre ditto * ; *cornaline*.
 1154 Famille Romaine * ; *ditto*.
 1156 Jules Cæsar * ; *crystal*.
 1159 Le Trium-virat de Marc Antoine, Lepidus & Auguste * ; *cornaline*.
 1160 Antoine & Cléopâtre * ; *sardoine*, à Dresde.
 1165 Auguste * ; *camée*, Roi de Naples.
 1166 Auguste & Livie sa femme * ; *cornaline*.
 1167 Livie * ; *cornaline*, Lord Carlisle.
 1170 Agrippa, gendre d'Auguste * ; *jaspe verd.*
 1172 Caius & Lucius Cæsar * ; *cornaline*.
 1173 Caius Cæsar * ; *ditto*.
 1174 Lucius Cæsar * ; *ditto*.
 1175 Le même * ; *hyacinthe*.
 1176 Tibère * ; *cornaline*, Mr. Edward Walpole.
 1178 Le même * ; *ditto*.
 1179 Tibère & Livie sa mère * ; *camée*, Grand Duc.
 1180 Drusus, fils de Tibère * ; *calcédoine*, Duc de Devonshire.
 1181 Le même * ; *cornaline*.
 1183 Néro Claudius Drusus, frère de Tibère * ; *hyacinthe*, Grand Duc.
 1184 Le même ; *cornaline*.
 1185 Antonie la jeune, fille de Marc Antoine * ; *camée*.
 1194 Caligula & sa sœur Agrippine * ; *camée*.
 1195 Drusilla, sœur de Caligula * ; *cornaline*.
 1198 Claudius * ; *jaspe verd.*
 1199 Valeria

- 1199 Valeria Messaline, femme de Claudius *; *cornaline.*
 1200 Agrippine la jeune, femme de Claudius *; *sardoine.*
 1201 Britannicus, fils de Claudius *; *cornaline.*
 1202 Le même *; *ditto, Cabinet Caponi, à Rome.*
 1203 Néron *; *camée.*
 1207 Poppée, femme de Néron *; *cornaline.*
 1210 Galba *; *agate orientale, Roi de France.*
 1212 Othon ; *cornaline.*
 1213 Vitellius *; *ditto.*
 1214 Le même *; *ditto.*
 1215 Vespasien *; *camée, Grand Duc.*
 1216 Le même; *cornaline, Roi de France.*
 1218 Titus *; *ditto.*
 1219 Le même *; *camée.*
 1220 Julie, fille de Titus *; *saphire oriental, trésor de St. Denis en France, ouvrage grec, Euodi.*
 1222 La même *; *hyacinthe, Mr. Deringh, ouvrage grec, Nicandros.*
 1223 Domitien *; *camée, Roi de Naples.*
 1224 Le même *; *niccolo.*
 1230 Nerva *; *cornaline.*
 1232 Trajan *; *ditto.*
 1233 Trajan, Plotine, Marciane & Matilde *; *onyx, Roi de Naples.*
 1235 Plotine, femme de Trajan *; *cornaline.*
 1236 Marciane, sœur de Trajan *; *ditto.*
 1239 Adrien *; *ditto, Roi de Naples.*
 1241 Le même *; *ditto.*
 1242 Sabine, femme d'Adrien *; *ditto, Duc de Marlborough.*
 1243 La même *; *ditto, à Venise.*
 1244 La même *; *ditto.*
 1245 La même voilée *; *crystal, Prince Waldeck.*
 1246 Antoine, favori d'Adrien *; *cornaline.*
 1248 Le même *; *ditto.*
 1249 Le même *; *ditto.*
 1253 Ælius Cæsar, frère d'Adrien *; *améthyste, Comtesse Corusini.*
 1256 Antoninus Pius *; *améthyste, Grand Duc.*
 1257 Le même *; *ditto, Roi de Naples.*
 1258 Faustine, femme d'Ant. Pius *; *cornaline.*
 1260 La même *; *ditto.*
 1261 La même voilée *; *ditto.*
 1262 Gallerius Valerius Antonius, fils d'Antoninus Pius*,
 1263 Marc Aurèle *; *sardoine.*

- 1264 Le même * ; *jaspe rouge*.
 1265 Le même * ; *crystal de roche*.
 1266 Marc Aurèle & Faustine * ; *camée*.
 1270 Faustine la jeune, femme de Marc Aurèle * ; *cornaline*.
 1271 Lucius Verus * ; *pâte antique*.
 1272 Le même * ; *cornaline*.
 1275 Commode * ; *hyacinthe, Grand Duc*.
 1277 Le même * ; *améthyste*.
 1280 Commode & Ennius Verus, frères * ; *camée*.
 1281 Pertinax * ; *cornaline*.
 1282 Le même * ; *plafme*.
 1288 Didia Clara * ; *cornaline*.
 1291 Pescennius * ; *ditto*.
 1292 Albinus * ; *calcédoine*.
 1293 Septimius Sévère * ; *améthyste*.
 1294 Le même * ; *cornaline*.
 1297 Septimius Sévère, Julia Pia, Caracalla & Géta * ; *ditto*.
 1298 Les mêmes * ; *ditto*.
 1299 Julia Pia, femme de Septimius Sévère * ; *hyacinthe*.
 1302 Caracalla * , *calcédoine*.
 1303 Le même * ; *cornaline*.
 1304 Le même * ; *ditto*.
 1306 Géta, frère de Caracalla * ; *cornaline, Roi de Naples*.
 1307 Macrinus ; *ditto*.
 1308 Diadumenus * ; *ditto*.
 1311 Le même * ; *niccolo*.
 1317 Alexandre Sévère * ; *ditto*.
 1320 Maximinius * ; *plafme*.
 1323 Gordianus Africanus * ; *calcédoine, Baron Stofsch*.
 1330 Sabina Tranquillina, femme de Gordien * ; *cornaline*.
 1332 Philippe, Otacille sa femme & Philippe le jeune son fils * ; *niccolo*.
 1333 Trajanus Décus * ; *ditto*.
 1335 Volusianus * ; *cornaline*.
 1336 Emilianus * ; *calcédoine*.
 1340 Claudius II, Gothicus * ; *lapis-lazuli*.
 1341 Quintillus * ; *cornaline*.
 1343 Probus * ; *ditto*.
 1344 Aleetus * ; *ditto*.
 1345 Constantin le grand * ; *ditto*.
 1346 Le même à cheval * ; *jaspe rouge, Baron Stofsch*.
 1348 Constantinus, son fils * ; *crystal de roche, Grand Duc*.
 1349 Julien

- 1349 Julien l'Apostat * ; *sardoine*.
 1350 Le même, avec Flavie Julie Hélène sa femme * ;
grenat.
 1609 Pompée le grand ;
 1610 Le même * ; *plus petit*.
 1614 Cæsar Germanicus.
 1617 Lucius Junius Brutus.
 1704 Sabine.
 1711 Cléopâtre.
 1712 Marc Aurèle.
 1735 Continence de Scipion.
 1753 Antonia, debout.
 1757 Sophonisbe.
 1758 Jules Cæsar.

Masques, Chimères, &c.

- 829 Chimère ; *cornaline*.
 1351 Homme qui se pose un masque ; *calcédoine*, *Baron Stofch*.
 1355 Cupidon masqué ; *cornaline*.
 1356 Le même ; *jaspé rouge*.
 1357 Cupidon arrangeant un masque ; *cornaline*.
 1363 Acteur de Comédie ; *ditto*.
 1402 Deux masques ; *ditto*, *Grand Duc*
 1408 Chimère ; *émeraude*, *Roi de France*.
 1409 Ditto ; *cornaline*.
 1449 Sphinx ; *ditto*, *Duc de Strozzi*.
 1454 Ditto ; *ditto*.
 1533 Basilique tiré par quatre coqs ; *jaspé rouge*.
 1618 Quatre masques.

Illustres Modernes.

- 735 Alexandre Pope * ; *calcédoine*.
 1537 Marie, Reine d'Ecosse * ; *cornaline*.
 1538 Olivier Cromwell * ; *améthyste*.
 1539 Le Prétendant * ; *cornaline*.
 1542 Le Baron de Montesquieu * ; *sardoine*.
 1543 Le Cardinal Alexandre Albani * ; *cornaline*.
 1544 Antoine Corrége * ; *camée*.
 1545 Raphaël Urbin * ; *cornaline*.
 1546 Mich. Angelo Buenaroti * ; *calcédoine*.
 1547 Charles

- 1547 Charles Maratti * ; *cornaline.*
- 1612 George III.*
- 1619 Le Comte de Clanbrassil*.
- 1658 Cervantes*.
- 1659 Voltaire*.
- 1660 Grotius*.
- 1662 Milton*.
- 1671 Sir Jean Fielding*.
- 1673 Le Pape Clément XIV*.
- 1676 Inigo Jones*.
- 1685 Sir Isaac Newton*.
- 1686 Le même*.
- 1687 Le même * ; *plus petit, d'après sa propre bague.*
- 1689 Milton*.
- 1691 Henry IV, Roi de France*.
- 1692 Le Duc de Sully*.
- 1693 Louis XV*.
- 1694 George II*.
- 1695 Joseph II, Empereur d'Allemagne*.
- 1696 Olivier Cromwell*.
- 1699 Mr. Blake*.
- 1703 Le Général Washington*.
- 1706 Louis XIV, Roi de France*.
- 1713 George III*.
- 1714 La Reine Charlotte*.
- 1716 La Comtesse de Portland*.
- 1718 Mr. Hamilton, de Bath*.
- 1719 Shakespeare*.
- 1720 Le même*.
- 1721 Madame Barbault*.
- 1722 Garrick * ; *par Pingo.*
- 1723 Le même * ; *par Marchant.*
- 1724 Le même * ; *par Kirk.*
- 1725 Le Docteur Mead*.
- 1726 Le même * ; *plus petit.*
- 1736 Le Docteur Franklin*.
- 1737 Lord Chatham*.
- 1738 Le Général Honeywood*.
- 1739 George III & la Reine Charlotte*.
- 1740 Les mêmes * ; *plus petits.*
- 1741 Le Roi de Prusse*.
- 1742 Le Prince de Prusse*.
- 1743 Guillaume III, Roi d'Angleterre*.
- 1744 Le Roi de Naples*.
- 1745 La Reine de Naples*.
- 1766 Le Roi de Sardaigne*.

Mélanges.

- 1421 Homme occupé à former un Vase; *cornaline, Roi de France.*
- 1422 Ditto; *ditto.*
- 1423 Ditto; *camée, Roi de Naples.*
- 1424 Ditto; *cornaline.*
- 1425 Vase; *ditto.*
- 1426 Ditto; *ditto.*
- 1434 Ditto; *ditto.*
- 1457 Ditto; *ditto.*
- 1458 Ditto: *ditto, Duc de Strazzi.*
- 1462 Ditto; *ditto.*
- 1463 Lionne; *ditto.*
- 1464 Lion dévorant un Sanglier; *ditto.*
- 1466 Lion dévorant un Cheval; *jaspé rouge.*
- 1467 Ditto; *cornaline.*
- 1485 Truie; *ditto.*
- 1489 Taureau; *ditto, Roi de France, ouvrage grec, Hillii.*
- 1506 Deux Chevaux Marins; *cornaline.*
- 1623 Héros conquérant.
- 1680 Homme en Mars, qui met le feu à une fusée.
- 1747 Jésus Christ.
- 1748 La Vierge Marie.
- 1759 Paire d'oiseaux.
- 1760 Chien-couchant.
- 1761 Eléphant.
- 1762 Cheval.
- 1764 Serpent-à-Sonnettes.

SECTION II.

Catalogue d'Intaglios.

LE degré de perfection auquel les Intaglios sont aujourd'hui portés, leur permet de prendre un très-beau poli; &, lorsqu'ils l'ont reçu, ils font l'effet d'une belle Basalte, ou d'un beau Jaspe, noirs.

On

On a encore fait la découverte d'un autre moïen d'ajouter beaucoup à leur beauté, en faisant la partie creuse *noire*, & la superficie plate *bleue*, avec un poli des plus finis. De cette manière, on est parvenu à leur faire imiter parfaitement l'onix noir-&-bleu (autrement dit *niccolo*) même à s'y tromper; ce qui les met en état d'être aussi employés, comme pièces d'ornement, en bagues & en cachets.

On en fait aussi à-présent d'autres, auxquels on donne un beau poli, & qui imitent les Agathes & autres pierres précieuses de différentes couleurs; il y a même des chypres dont les *Lettres* sont d'une couleur, & le fond d'une autre. Quant à la vivacité tranchante & correcte du trait de ces Intaglios, ainsi que la dureté de leur composition, les curieux ont eu tout le temps de s'en convaincre par une longue expérience: ainsi, il ne reste plus aucun doute à cet égard qui ne soit parfaitement détruit.

S U J E T S A N T I Q U E S .

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 Faune dansant. | 25 Germanicus*. |
| 2 Mars & Vénus. | 27 Hygié. |
| 4 Diomède, Apollon &
Ænée. | 28 Adonis. |
| 6 Hercule encore jeune*. | 29 Horace |
| 7 La Victoire. | 30 Cicéron*. |
| 8 Vestale. | 33 Province conquise. |
| 9 Hercule avec un lion. | 34 Camille*. |
| 10 Neptune*. | 35 Cérès*. |
| 11 Apollon*. | 36 Socrate*. |
| 13 Méduse*. | 37 Olympias*. |
| 14 Homère*. | 38 Faune*. |
| 15 Scipion l'Africain*. | 39 Ptolémée Philopâtre*. |
| 16 Socrate*. | 40 Sapho*. |
| 17 Marc Aurèle*. | 41 Reine inconnue; peut-
être Cléopâtre. |
| 19 Sabine*. | 42 Minerve*. |
| 21 Lyfimaque*. | 43 Thésée*. |
| 22 Neptune*. | 44 Charondas*. |
| 23 Cérès*. | 45 Philosophe. |
| 24 Esculape*. | 46 Bacchus*. |
| | 47 Aristote*. |

- 47 Aristote*.
 48 Hercule.
 49 Périandre*.
 51 Sapho*.
 52 Juba.
 53 Hercule encore jeune*.
 54 Esculape*.
 55 Persée*.
 56 Faune*.
 57 Lionne.
 58 Antonin le jeune*.
 59 Lion de face.
 60 Phocion*.
 61 Polymnie*.
 62 Iole.
 63 Mercure*.
 64 Drusus*.
 65 Cicéron*.
 66 Laocoon*.
 67 Platon*.
 68 Atlas, supportant le Monde.
 69 Lion, dévorant un cheval.
 70 Bacchus*.
 71 Esculape*.
 72 Neptune*.
 73 Démofthène*.
 74 Hercule, en repos.
 75 Cupidon.
 76 Vase.
 77 Aristophane.
 78 Horace*.
 79 Solon*.
 80 Virgile*.
 81 Fauſtine, la jeune*.
 82 Didia Clara, fille de Didius Julianus*.
 83 Neptune*.
 84 Hercule & Iole*.
 85 Muse en contemplation.
 86 Sabine, femme d'Adrien, en Cérès*.
 87 Pompée*.
- 88 Cupidon, brûlant un papillon à la flamme d'une torche†.
 90 Poppée, femme de Néron*.
 91 Léandre*.
 92 Britannicus, fils de Claudius*.
 93 Paris*.
 94 Thésée, levant une pierre, &c.
 95 Sphinx.
 97 Chiron, tirant un arc.
 99 Jupiter Ammon* ; *petit*.
 101 Diomède.
 102 Vénus*.
 103 Vénus & Cupidon.
 104 Truie.
 105 Sphinx.
 106 Chiron le Centaure*.
 107 Apollon*.
 108 Pan*.
 109 Lucius Junius Brutus*.
 110 Figure tirée d'Herculanum.
 112 Auguste Cæsar*.
 113 Lucius Verus*.
 114 Inconnu*.
 115 Jules Cæsar & Livie*.
 117 Scantilla, femme de Didus Julianus ; *en petit*.
 118 Homme, occupé à former une vase.
 119 Antinoüs*.
 120 Cérès* ; *en petit*.
 121 Centaure Nessus.
 122 Apollon, debout avec sa lyre.
 123 Junon, sur un Aigle.
 124 Bacchante.
 125 Sacrifice.
 126 Cupidon & Psyché.

† Cet emblème s'entend ordinairement de l'Amour qui enflâme une âme.
vid. p. II. n. 537.

- | | |
|---|--|
| 127 Mercure debout. | 164 Bacchus, assis sur un tygre. |
| 128 Les trois Graces. | 165 Hercule, vaincu par l'Amour. |
| 129 Mercure. | 166 Vénus & Cupidon. |
| 130 Mercure assis sur un Belier. | 167 Temple de Vénus. |
| 131 Mercure, Dieu des voyageurs. | 168 Cupidon. |
| 132 Mercure, soulevant un mort par la main. † | 169 Esculape. |
| 133 Mercure, gardant les troupeaux d'Amète. | 170 Enchantement. |
| 134 Cupidon & Psiché. | 171 Esope*. |
| 135 Harpocrate*. | 172 Pythagore, assis. |
| 136 Le même, debout dans une barque. | 173 Héro & Léandre. |
| 137 Le même, avec la corne d'abondance. | 174 Persée, debout. |
| 138 Le même. | 175 Méléagre, avec une tête de sanglier. |
| 139 Jupiter conservateur. | 176 Claudia, vierge Vestale. |
| 140 Les trois Graces. | 177 Castor & Polux. |
| 142 Plutarque*. | 178 Matrone Romaine. |
| 143 Faune en fureur. | 179 Antonie, avec l'urne. |
| 144 Jules César. | 180 Sénèque, dans le bain. |
| 145 Jupiter, Hébé & Ganymède. | 181 Constantin, à cheval. |
| 146 Vénus*. | 182 Homme qui se pose un masque. |
| 147 Figures bachiques. | 183 Cupidon masqué. |
| 148 Vénus, victrice. | 184 Cupidon, arrangeant un masque. |
| 149 Figure Egyptienne. | 185 Chimère. |
| 150 Les trois Graces. | 186 Homme occupé à faire un Vase. |
| 151 La Paix, ou l'Union. | 187 Vase. |
| 152 Neptune, avec des chevaux marins. | 188 Coq, avec les diamans. |
| 153 Pomone. | 189 Tite-Live*. |
| 154 Phaéton, tombant du Ciel. | 194 Chiron le Centaure, jouant de la Lyre. |
| 155 Lyre d'Apollon. | 195 Sémiramis, résignant le commandement à son fils. |
| 156 Thalie. | 196 Alcibade*. |
| 157 Euterpe. | 197 Annibal*. |
| 158 Melpomène. | 198 Prométhée, formant un homme. |
| 159 Therpsichore. | 199 Thésée, tuant le Minotaure. |
| 160 Apollon, & lyre. | 200 Médée, &c. |
| 161 Diane, la chasseresse. | 202 Jupiter Olympien*. |
| 162 Endymion, avec la lune. | 203 Ciceron*. |
| 163 Bacchus, avec un Faune. | |

† Interprété par d'autres, évoquant une ombre.

- 203 Ciceron*.
 204 Homère*.
 205 Scævola, &c.
 206 L'Espérance.
 207 Vénus & Cupidon.
 208 Cupidon & Pſyché.
 209 Iole*.
 211 Cléopâtre.
 213 Régulus, avec le clou*.
 215 Jupiter, avec tous ſes attributs*.
 216 Naiffance de Bacchus; *ca-*
chet de Michel-Ange.
 217 Vache, avec ſon veau.
 218 Æglé, attachant Silène
 à un arbre.
 219 Sophoniſbe, prenant du
 poiſon.
 220 Calliope.
 221 Diane, la Chaffereſſe.
 222 Papirius & ſa mère.
 223 Marcus Junius Brutus*.
 224 Iole*.
 227 Anacréon*.
 229 Agathon*.
 230 Ennius*.
 231 Apulée*.
 232 Hermès Tryſmégifte*.
 233 Ovide*.
 234 Théocrite*.
 235 Pythagore*.
 236 Socrate*.
 238 Méduſe*.
 239 Sénèque*.
 240 Alexandre*.
 241 Minerve.
 242 Marc Aurèle, à cheval.
 243 Iole.
 244 La Paix.
 245 Jupiter & Lédæ.
 246 Mars.
 247 Figures bachiques.
 248 Neptune, debout dans
 une conque.
 249 Cicéron*.
 250 Bacchante, avec un thyr-
 ſe.
 251 Bacchus & Ariadne, ſur
 un tygre.
 252 Saturne, avec un ſerpent
 en rond.
 253 Cybèle*.
 254 Saturne, dévorant une
 pierre.
 255 Cybèle*.
 256 Fleur de Lotus.
 257 Bèllérophon, abreuvant
 Pégàſe.
 258 Iſis, avec le Sifre.
 259 Canope.
 260 Jupiter & Iſis.
 261 Iſis, avec les cornes,
 commençant à bour-
 geoner.
 262 Ganymède.
 263 Virgile*.
 266 Madone*.
 268 Deux Cupidons.
 270 Mars & Vénus; *en petit.*
 271 Apollon; *en grand.*
 272 Vénus.
 273 Province conquiſe; *moi-*
enne grandeur.
 274 Apollon.
 276 Madone*.
 277 Mars.
 278 Vénus.
 279 Hygiée.
 281 Vénus.
 282 Les trois Graces.
 285 Britanicus*.
 287 Prêtrefſe.
 288 Minerve.
 289 Hygiée.
 290 Diane des Montagnes.
 292 Diane.
 293 Apollon & Daphné.
 294 Hercule, tuant le M^e
 notaure.
 295 Vénus*.
 296 Pomone.

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 296 | Pomone. | 330 | Cybèle, donnant Jupiter à élever. |
| 297 | Saturne. | 331 | Guerrier. |
| 299 | Vénus victrice. | 332 | Hercule, tuant un taureau. |
| 300 | Offrande à la Victoire. | 333 | Mucinus Scævola, brûlant sa main, &c. |
| 301 | Diomède, ou Persée. | 334 | Diogène, disputant avec Laïs. |
| 302 | Agrippine. | 335 | Sacrifice. |
| 303 | Taureau. | 336 | Neptune. |
| 304 | Annibal*. | 337 | Guerrier. |
| 305 | Neptune. | 338 | Ditto. |
| 306 | La Nuit versant des vots. | 339 | Oiseau, qui s'échappe. |
| 307 | Néréides. | 340 | Hygiée. |
| 308 | Priam, sollicitant Achille de lui livrer le corps d'Hector. | 342 | Cupidon. |
| 309 | Esculape. | 344 | Offrande à la Victoire. |
| 310 | Hygiée. | 345 | Persée, en armes; en petit. |
| 311 | Prêtre. | 346 | Vénus, victrice. |
| 312 | Neptune. | 347 | Le Silence*. |
| 313 | Sacrifice. | 348 | Vénus & Cupidon. |
| 314 | La Vertu. | 349 | Cupidon, avec un caducée. |
| 315 | La Justice. | 350 | Bacchus, jouant de la flûte, & Cupidon. |
| 316 | Neptune, en paix avec Minerve. | 351 | Cupidon, avec un papillon. |
| 317 | Mucius Scævola, devant Porsène. | 352 | Esculape, Hygiée & Téléphore. |
| 318 | Ulysse, arrêtant le char de la Victoire. | 353 | Trois Amours. |
| 319 | Sacrifice. | 354 | Mariage de Cupidon & Psyché. |
| 320 | Diane. | 355 | Deux Amours, dans une barque. |
| 321 | Cérès, enseignant l'Agriculture à Triptolème. | 358 | Zingara*. |
| 322 | Flote. | 359 | Tête baillante*. |
| 323 | Sophonisbe, prenant du poison. | 376 | Xénophon*. |
| 324 | Platon. | 377 | Flore*. |
| 326 | L'Espérance, avec un Ancre. | 379 | La Fortune. |
| 327 | Deux Chevaux-marins. | 392 | M. Brutus. |
| 328 | Lion, saisissant un cheval. | 393 | Jugement d'Hercule. |
| 329 | Pindare*. | 395 | La Justice, debout. |
| | | 396 | Achille*. |

396 Achille*.
397 Offrande à Minerve.

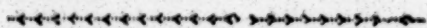
398 Virgile*.
399 Sacrifice à l'Amout.

S U J E T S M O D E R N E S .

- | | |
|--|---|
| 3 Le feu Pape Ganganel-
li*. | 264 Docteur Mead * ; <i>en</i>
<i>petit.</i> |
| 5 Olivier Cromwell*. | 265 George II*. |
| 12 Alexandre Pope*. | 267 Shakespeare. |
| 20 Sir Isaac Newton*. | 269 Alexandre Pope*. |
| 26 George I*. | 275 Docteur Lucas*. |
| 31 George III*. | 280 Garrick*. |
| 32 Henry IV, Roi de
France*. | 283 S. A. R. Le Duc de
Gloucester*. |
| 89 Enfant, avec un chat. | 284 Sir Isaac Newton*. |
| 96 Sir Isaac Newton * ; <i>d'a-</i>
<i>près son cachet.</i> | 286 Duc de Sully*. |
| 98 Olivier Cromwell * ; <i>d'a-</i>
<i>près une bague en la</i>
<i>possession de Sir Tho-</i>
<i>mas Frankland.</i> | 291 George III*. |
| 100 Alexandre Pope*. | 325 Chien couchant. |
| 111 Alexandre de Médicis*. | 341 George III*. |
| 116 Alexandre Pope*. | 343 Chyphres Alphabéti-
ques. |
| 141 Docteur Mead * ; <i>en</i>
<i>grand.</i> | 356 Lord Chatham*. |
| 190 Baron de Montef-
quieu*. | 357 Milton*. |
| 191 Corrége*. | 360 Madame Barbauld*. |
| 192 Raphaël Urbin*. | 361 Duc de Richmond*. |
| 193 Carlo Maratti*. | 363 Shakespeare*. |
| 201 Louis XV, Roi de
France*. | 364 La Blanchisseuse de
Bath*. |
| 210 Garrick*. | 365 Une paire d'Oiseaux. |
| 212 Milton*. | 366 La Reine Charlotte*. |
| 214 L'Empereur d'Allemag-
ne*. | 368 Le Pape régnant*. |
| 225 Henry IV, Roi de
France*. | 369 George III, & la Reine
Charlotte*. |
| 226 Louis XIV, Roi de
France*. | 370 Cervantes*. |
| 237 Portrait d'un Particu-
lier. | 371 Guillaume III*. |
| | 372 Garrick*. |
| | 373 Le même. |
| | 374 Les Armes des Maçons. |
| | 375 Cheval prenant son élan. |
| | 378 Buchanan. |
| | 380 Général Washington*. |
| | 382 Voltaire*. |

- | | |
|---------------------------|--|
| 382 Voltaire*. | 388 Serpent-à-fonettes. |
| 383 Lord Keppel*. | 389 Les trois Libérateurs de
la Suisse. |
| 384 Le Roi de Prusse*. | 390 Docteur Franklin*. |
| 385 Le Prince de Prusse*. | 394 Jean Wesley. |
| 386 Ecureuil. | |
| 387 Eléphant. | |

Plusieurs de ces cachets, aiant des queues extrêmement bien finies & d'un très-beau poli, n'ont pas besoin d'autre monture. De ce nombre surtout sont deux assortiments complets de chypres, dont l'un est composé de toutes les combinaisons possibles de *deux* Lettres, & l'autre d'une suite Alphabétique de toutes les *Lettres simples*. Ce dernier est aujourd'hui fort à la mode, surtout pour cacheter des Bilets.



C'EST ici, sans doute, le lieu d'informer le public en général, que ceux qui voudront avoir leurs portraits, ou ceux de leur parens ou de leurs amis, modélés en cire, ou gravés en pierre de grandeur propre à faire des cachets, des bagues, des pandeloques ou des bracelets, peuvent s'en procurer des copies durables autant qu'ils le jugeront à-propos, soit en Camées ou en Intaglios, à un prix très modique; attendu que l'Angleterre a aujourd'hui le bonheur de posséder des Artistes du premier mérite, tant pour graver que pour modéler, & qui sont en état d'exécuter ces fortes d'Ouvrages avec la plus grande délicatesse & la plus grande précision.

En encourageant cette entreprise, ce sera le moïen non seulement de se procurer des *Portraits éternels*, mais même d'avoir le plaisir de pouvoir se flatter d'avoir contribué dans ce siècle à donner la vie & la vigueur à ces deux Arts intéressants.—Ainsi, l'Art de faire des *copies durables* à peu de

de frais, ne manquera pas d'exciter & d'encourager celui de *faire des originaux*; & nos neveux, en voïant les productions du siècle de GEORGE III, sentiront pour elles la même vénération qu'excite aujourd'hui dans notre âme la vue de celles du siècle d'ALEXANDRE ou d'AUGUSTE.

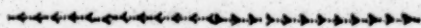
Rien au Monde ne contribue avec plus d'efficacité à répandre le bon goût parmi les Arts, que la facilité de pouvoir multiplier des Copies de ce qui est beau, faites de telles matières qu'on puisse aisément les employer en Ornaments. Par ce moïen, l'œil du public s'instruit en s'accoutumant à ne voir que des belles choses; la différence qui caractérise les bons ouvrages, & qui les distingue des mauvais, devient frappante jusque dans les plus petits détails; & tous les Arts en général avancent à l'envi vers la perfection. Aussi, n'y a-t-il pas non plus de moïen plus sur & plus infaillible de donner de la célébrité à un morceau précieux qui se trouve entre les mains d'un particulier, sans faire tort à la valeur de l'Original: car, plus il y aura de copies d'un bel Ouvrage (comme de la *Vénus de Médicis* par exemple) & plus, non seulement l'original en deviendra célèbre, mais encore plus le possesseur en aura de gloire. L'effet naturel d'une belle copie est toujours d'inspirer l'envie de voir l'Original.

Le modèle d'un *Portrait* en cire, de grandeur convenable pour en faire Cachet, Bague ou Bracelet, coûtera environ *trois Guinées*; & celui d'un *Portrait* de *trois à six* pouces de diamètre, coûtera depuis *trois*, jusqu'à *quatre & cinq guinées*.

On pourra se procurer autant de copies que l'on voudra de *camées* pour bagues, en jaspe à fonds de couleur, à *cinq shellins* la pièce, pourvu qu'on n'en prenne pas moins de *dix* à la fois.

La même quantité (non moins de *dix* à la fois) de *camées* pour Bracelets en jaspe à fonds de couleur, à *sept shellins & demi* la pièce.

La même quantité (non moins de *dix* à la fois) de portraits de la même composition, depuis *trois* jusqu'à *six* pouces de diamètre, à une *demie guinée* la pièce.



CLASSE II.

BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS, TABLETTES, &c.

CETTE Classe est composée d'articles qui ont occupé quelques uns de meilleurs Artistes de l'Europe ; & il a fallu bien du tems, des soins & de la dépense pour la porter au degré de perfection auquel elle est enfin parvenue aujourd'hui. Et encore ne cesse-t-elle tous les jours de recevoir de nouvelles additions, tant de la part de nos *Artistes* & de ceux des *Payis* étrangers, que de la part des *Amateurs* & des *Patrons* des Arts.

Je viens, même encore dernièrement, de l'enrichir de quelques groupes charmants, que Lady Diane Beauclerc & Lady Templetoun, deux Dames dont le goût exquis est universellement connu, ont bien voulu me permettre de copier sur leurs dessins.

Le VASE PORTLAND, (ci-devant BARBERINI) dont la Nation, ainsi que ses Artistes, doivent l'acquisition à leur célèbre Bénéfacteur Guillaume Hamilton, va sans doute fournir encore à cette *Seconde Classe* une nouvelle addition bien précieuse. Et je ne saurois trouver de termes assez expressifs pour rendre toute l'étendue de la reconnaissance que je conserve pour Son Excellence Mr. le Duc de Portland, à cause de la grace qu'il a bien voulu me faire, en me confiant ce précieux trésor, que j'ai eu entre
les

les mains plus d'un an. Sans une faveur aussi grande, il ne m'auroit jamais été possible de rendre, ne fut-ce même que passablement, aucune des beautés de ce Chef-d'œuvre de l'Art ; au lieu qu'à présent j'ai raison de me flatter que je ne tarderai pas à en présenter au Public une copie qui ne sera pas tout-à-fait indigne de son attention.

Je ne dois pas non plus manquer cette occasion de présenter mes très-humbles remerciements à M. le Marquis de Landſdown, pour la permission qu'il a bien voulu m'accorder de lever des Moules sur une suite de Nymphes dansantes, & sur quelques autres belles figures qui ont été modélées en Italie d'après les Peintures trouvées à Herculanum.—J'en dois autant à M. le Duc de Marlborough pour l'empreinte qu'il a bien voulu me permettre de prendre de cette Gemme superbe (le mariage de Cupidon & Psyché) qui fait partie de la collection précieuse de son Excellence. Nous avons exécuté toutes les figures d'Herculanum en Basaltes : mais, il n'y en a encore que trois ou quatre d'adaptées au Jaspe de deux couleurs. Il y avoit déjà quelque tems que nous avions réussi à exécuter la Gemme de Marlborough en Jaspe artificiel : mais, ce n'est que depuis peu que nous sommes parvenus à lui donner le degré de perfection que nous desirions.

J'ai aussi des obligations tout-à-fait particulières à Lady Marguerite Fordyce, Lady Anne Lindsey, Mad. Montague, Mad. Crewe & Mlle Emma Crewe. — J'en ai à Son Excellence M. le Duc de Montague, à Lord Belborough, Sir Watkin Williams Wynne, Sir Josué Reynolds, Sir Guillaume Chambers, Mr. West, Mr. Astle & à beaucoup d'autres tant Seigneurs que Connoisseurs & Artistes respectables du Roïaume, pour toutes les bontés dont ils m'ont honoré & les secours que j'en ai reçus pour porter ces ouvrages au degré de perfection auquel ils semblent être parvenus & mériter l'attention du

F

Public,

Public dont ils paroissent être aujourd'hui en possession. Au moïen de ces vastes & généreux secours, j'espère qu'il me fera d'orenavant permis de me flatter, que les Articles qui composent cette SECONDE CLASSE ne seront pas regardés comme indignes de figurer parmi les plus beaux ornements que les Arts de ce siècle ont jamais produits ; & qu'on ne pourra pas dire qu'il s'est jamais trouvé personne qui ait offert au Public des Camées, Médaillons ou Bas-reliefs qui les égalent en beauté, en grandeur & en solidité, ni dont le fini puisse en approcher.

Les Bas-reliefs, surtout ceux qui sont en jaspe de deux couleurs, peuvent faire des tableaux de Cabinet, ou servir à à orner des Secrétaires, des Bibliothèques, des tables-à-écrire, &c, comme aussi à construire une variété infinie de chambranles de cheminées faits de pièces de rapport & autres sortes de meubles d'ornement semblables. Quant à l'effet qu'ils font, lorsqu'on les emploie à cet usage, c'est ce que l'on est à portée de voir lorsque l'on fréquente les Hôtels de la plupart des Seigneurs & des personnes de distinction de ce Roïaume.

* * Dans le Catalogue suivant, les différentes dimensions des pièces qui les composent sont marquées par *pouces* & par *huitièmes de pouces*. Celles qui n'ont qu'une dimension de marquée sont *rondes* ; celles qui en ont deux sont ou *ovales*, ou, ce que l'on appelle *quarré-long*.

		Haut.	Larg.
1	Naissance de Bacchus. - - -	6	5
2	Guerre de Jupiter & des Titans; <i>oval</i>	6	9
3	Destruction des enfants de Niobé -		
4	Festin des Dieux - - -		
5	Souper de Noces - - -		
6	Chasse au Sanglier, à la manière antique	3	6
7	Jupiter & Ganimède; <i>quarré-long.</i> - -		
8	Apollon & Marfyas	6	7 2
9	Apollon & Daphné		
10	Apollon & Python		
11	Jugement de Midas	4	6
12	Triomphe Bachique; <i>quarré & oval</i> -		
13	Enfants Bachiques, occupés à jouer	6	8
14	Silène avec des enfants - -		
15	Enfants dansants autour d'un arbre - -	6	11
16	Bacchus & une Panthère; <i>oval & quarré</i>	6	
	Ditto; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i> - -	5	6
17	Tête de Vénus - - -	2	1 4
18	Tête d'Apollon; <i>oval</i> - - -	2	
19	Minerve; <i>oval</i> - - -	6	5
20	Alexandre - - -	2	1 4
21	Minerve - - -	2	4 2
22	Perfée	4	6 4
23	Andromède		
24	Hercule, encore jeune - -	2	6 2
25	Le même - - -	4	4 3 6
26	Hercule & Omphale. - -	2	2 4
27	Cupidon, grattant son arc; <i>d'après un tableau</i> <i>du Corrège, au palais de la Reine</i> -	3	2 2
	Ditto; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i> - -	1	2 1
28	Sacrifice à Esculape - -	4	3 3
29	Les Graces - - -	3	2 2
	Les mêmes; <i>moindres, jusqu'à</i> - -	2	1 4
30	Mariage de Cupidon & Pſyché; <i>modèle</i> <i>d'après la célèbre gemme du Cabinet du</i> <i>Duc de Marlborough.</i> - -	11	4 16
	Ditto; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i> -	1	2 6
	<i>la quelle dernière grandeur est tirée sur la</i> <i>gemme même.</i>		
31	Jugement de Paris - -	2	4 3
32	Enfants, jouant avec une chèvre -	3	6 4 6
	Les mêmes; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i>	2	6 4

		Haut.	Larg.	
33	Cassandre; <i>belle figure en bosse, tirée d'une gemme du cabinet du Roi de France</i>	7	2	4
34	Diomède, emportant le Palladium - -	3	2	4
35	Enfants Bachiques }	3	4	5
36	Le même sujet - - -	3	4	5
37	Bacchante & enfants - - -	6	8	
38	Faunes, représentant les quatre diffé- rents âges de la vie humaine, depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse	9	7	
39				
40				
41				
42	Hercule de Farnèse	4	3	
43	Omphale			
44	Apollon			
45	Faune jouant de la flûte			
46	Vénus	4	3	
47	Adonis			
48	Cérès			
49	Vénus aux belles fesses			
50	Althée, mère de Méléagre, brulant le tison	3	4	2
<i>(Figures modelées d'après les peintures trouvées dans les ruines d'Herculanum, & dont les modèles ont été apportés ici par Monsieur le Marquis de Landsdown.)</i>				
51	Nymphes dansantes - - -	10	7	6
52				
53				
54				
55	Centaures; tablettes rondes - -	11	4	
56				
57				
58				
59	Polyphème - - - -	11	4	
60				
61				
62				
63	Marfyas & le jeune Olympe	11	4	
64	Papyrius & sa mère - - -			
65	Figure Bachique - - -			
66	Autre ditto - - -			
67	Vénus, aux belles fesses }	10	4	7
68	Zénon - - -	2	4	3
69	Cupidon se reposant - - -	11	15	Le
	Jugement d'Hercule; <i>modèle sur la manière dont Lord Shaftsbury prétend que l'on doit représenter ce sujet</i> - - -			

		Haut.	Larg.
	Le même sujet; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i>	7	9 6
70	Triomphe Bachique, <i>tablette en quarré-long</i> }	9	21
71	Sacrifice Bachique; <i>ditto.</i> -		
72	Mort d'un Guerrier Romain; <i>ditto, d'après un ancien Sarcophage à Rome</i> - -	11	20
73	Lion; <i>d'après une antique</i> - - -	3	4 4 4
74	Persée & Centaure - - -	3	6 3
75	Hercule & Thésée, supportant le Monde; <i>ou le pouvoir de l'Union</i> - -	3	4 2 6
76	Tête d'un vieux Satyre; <i>d'un beau style & supérieure ment bien finie</i> - -	6	4 4
77	La Nuit }	7	5 4
78	Le Jour }		
79	Les mêmes - - -	20	14 4
80			
81	Méléagre & Atalante, tuant le sanglier de Calydonie - -	6	7
82	Taureau; <i>parfaitement modelé d'après une antique</i> - - -	2	2 3
83	Jupiter & Sémèle - - -	3	2
84	Chasse }	5	4 12
85	Retour de Chasse }		
86	La Musique }	5	4 12
87	Les Arts }		
88	Le Feu }		
89	L'Air }		
90	La Terre }	13	10 6
91	L'Eau }		
93	Lyre & deux Sphinx; <i>tablette.</i> -	10	22
94	Grosse tête de Méduse; <i>d'après un superbe marbre, en la possession de Sir Guillaume Hamilton</i> - - -	5	
95	Ditto; <i>autre modèle</i> - - -	3	
96	Autre profil de la même tête, avec ailes }	1	4 2
97	Autre profil - - -		
98	Jupiter }		
99	Junon }		
100	Apollon }		
101	Muse }	8	6
102	Muse, en contemplation }		
103	Hercule, étranglant un Lion }		
104	Hercule, étranglant Cerbère }		
105	Méléagre }		

						Haut.	Larg.	
106	La Justice	}	-	-	-	7	5	4
107	Minerve		-	-	-			
108	L'Espérance		-	-	-			
109	Melpomène	}	-	-	-	8	6	
110	La Comédie		-	-	-			
111	Nymphe danfante		-	-	-			
112	Tête de Bacchus	}	-	-	-	8	6	
113	Tête d'Ariadne		-	-	-			
114	Le Printems		-	-	-			
115	L'été	}	Têtes.	-	-	10	8	
116	L'automne		-	-	-			
117	L'Hyver.		-	-	-			
118	Naissance de Bacchus ; d'après l'antique.		-	-	-	5	6	7
119	Isis ; Tête		-	-	-	3	2	4
120	Ariadne	}	Têtes	-	-	2	6	1
121	Bacchus		-	-	-			6
122	Pan	}	ditto	-	-	3	2	3
123	Syrinx		-	-	-			
124	Perfée & Andromède		-	-	-	6	5	
125	Bacchus Indien, Pendant du N ^o 76		-	-	-	6	4	4
126	}	Figures Bachiques ; d'après un vase antique	-	-	-	6	4	
127								
128								
129								
130	}	Lion & deux petits garçons ; ou, Emblème de la force de l'Amour	-	-	-	5	4	7
131								
132	}	Lion & trois petits garçons ; ditto	-	-	-	3	6	5
133								
134	}	Masques	-	-	-	2	4	
135								
136	}	Cupidon & l'Hymen	-	-	-	5	3	4
137								
138	}	Cupidon enflammant une âme	-	-	-	3	2	2
139								
140	}	Philosophe, lisant un traité de l'immortalité de l'âme	-	-	-	2	4	4
141								
142	}	Jésus mort, avec la Vierge & des enfants	-	-	-	6	8	
143								
144	}	Pan se reposant avec de jeunes Satyres	-	-	-	8	4	15
145								
146	}	Faunes occupés à faire un sacrifice ; Tablette	-	-	-	4	3	2
147								
148	}	Esculape	-	-	-	4	5	
149								
150	}	Hygiée	-	-	-	4	5	
151								
152	}	Vestale	-	-	-	4	5	
153								
154	}	Arthémise	-	-	-	4	5	
155								

† Voyez p. 11. n. 537 & p. 25. n. 88.

		Haut.	Larg.	
145	Cupidon monté sur un Lion; ou, <i>Emblème du pouvoir de l'Amour</i> - -	3	2	4 1
146	Bacchus Indien -	4	3	2
147	Matrone Romaine -			
148	Sophonisbe -			
149	Hercule -			
150	Faune, jouant de la flûte -			
151	L'Abondance -			
152	Médée, rajeunissant le père de Jason -	7	4	9 6
153	Triomphe Bachique; <i>tablette</i> -			
154	Antique, représentant une figure d'homme tenant un cachet sur ses lèvres, avec un lévrier; <i>belle étude</i> - - -	9		
155	Hébé, & l'Aigle - -	7	4	4
160	Junon -	4	4	3
161	Euterpe -			
163	Faune, &c. -			
164	Province conquise - -	4	4	
	Le même sujet; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i>	2	6	2 1
165	Tête de Flore - -	9		8
166	Vénus endormie; <i>habillée</i> - -	4		11
167	Prêtresse - - -	6	6	
168	Vénus & Cupidon - -	5	4	
169	Diomède, emportant le Palladium -	3	4	2 7
170	Triomphe d'Ariadne; <i>avec figures choristiques</i>	10	4	14 2
171	Sacrifice à la Paix - - -	3	6	2 6
172	Groupe de quatre figures femelles -	9		10
173	Sacrifice - - -	10		14
174	Pièce Bachique - - -	8		10 4
175	} Bas-reliefs; <i>par Jean de Boulogne</i>	3	4	2
176				
177				
178	} Autres; <i>par le même</i> -	2	1	5
179				
180	} Cupidon ailé, monté sur un Cygne -	2	6	2 4
181				
182	Ditto, s'envolant avec un Cygne - -			
	} <i>d'après deux gemmes</i> -			
183	Jugement de Paris - -	5	4	6
188	Chèvre & petits garçons - -	3	6	5
189	Triomphe de Silène; <i>d'après une gemme</i>	4	4	7 4

			Haut.	Larg.
190	Triomphe de petits garçons Bachiques		1	4 2
191	} Processions de petits garçons, &c.		2	6
192				
193	Quatre petits garçons occupés à jouer	}	2	5
194	Trois autres de même			
195	Panthère & enfants bachiques	-	3	6 5
196	Sacrifice à l'Hymen; pour faire pendant avec le N° 30; différentes grandeurs	-	7	4 10
197	Andromaque	}	8	4
198	Offrande à Flore			
199	Ditto.	-	7	4 17
	Ditto	-	8	2 19
200	Sacrifice à Bacchus	-	8	2 19
	Ditto	-	9	4 22
201	Triomphe de Bacchus	-	6	4 14
	Ditto	-	7	2 10
202	Apothéose d'Homère.	-	7	4 14
	Ditto; moindres grandeurs	-		
203	Les neuf Muses	-	8	2 5
	Les mêmes; avec festons ou guirlandes	-	10	2 5
204	Les Muses avec Apollon; en deux pièces, propres à servir de frises à des manteaux de cheminées, avec le N° 202 en Ta- blette	-	6	18
205	Heures dansantes	-	6	18
	Ditto	-	5	2 14 6
	Ditto; avec festons ou guirlandes	-	8	18
206	Naissance de Bacchus; d'après le cachet de Mich. Ange	-	11	23
	Ditto	-	12	27
207	Triomphe de l'Amour	-	6	2 11
208	Sacrifice à l'Amour	-	9	4 21
	Ditto	-	10	4 25
209	Triomphe de Vénus	-	8	17
	Ditto	-	9	20
212	Triomphe de Bacchus & d'Ariadne	-	9	4 23
	Ditto	-	10	6 26
213	Petits garçons & chèvre;	-	7	11 4
	Ditto	-	9	12 6

		Haut.	Larg.
214	} Les neuf Muses & Apollon, en pièces séparées - - -		
215			
216			
217		8	5 4
218			
219	} Les mêmes - - -		
220		3	4 2 4
221			
222			
223			
224	Hercule encore jeune - - -	6	2 4
225	Ganymède & l'Aigle - - -	6	2 5
226	Méléagre & Atalante, tuant le sanglier de Calydonie - - -	8	11 2
	Même sujet - - -	6	2 15
227	La Tragédie, la Comédie & Apollon -	6	9 4
228	Cheval - - -	4	4 5 3
229	Bacchus, avec une urne & des raisins -	3	3 2 4
230	Enfants, occupés à jouer } - -	2	6 1 6
	Même sujet }		
231	} Les quatre Saisons, en pièces séparées		
232		4	3 3
233		2	1 4
234			
235	Cheval épouvanté; d'après le célèbre tableau de Mr. Stubbs & modelé par lui-même - - -	11	2 17 4
236	Chute de Phaéton; modelée par le même - - -	12	21 4
237	Procession Romaine - - -	9	4 21
238	Offrande à la Paix; d'après le dessin de Lady Templetoun - - -	7	4 18
239	La même; moindre grandeur - - -		
240	L'Amitié consolant l'Affliction; d'après la même - - -	7	8 6
	Le même sujet; moindres grandeurs, jusqu'à - - -	3	4
241	Groupe de trois } d'après des dessins de Lady		
	petits garçons }		
242	Autre de deux } Diane Beauclerc }	5	4 4 4
	ditto }		
	Les mêmes groupes; différentes grandeurs, jusqu'à - - -	3	4 2 6
	G - - -	243	Quatre

		Haut.	Larg.
243	Quatre petits garçons séparés; <i>de la même</i>	4	4 3 6
	Les mêmes; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	3	2 2
244	Tablette Bachique, composée des six articles précédens, sous des berceaux, avec des peaux de panthères en festons &c.	5	4 26
245	Vénus dans son char tiré par des cygnes, environnée d'Amours, &c. <i>d'après Lebrun</i>	4	2 9
246	Cupidon, faisant boire les cygnes, &c. <i>d'après le-même</i>	4	2 9
247	Occupation domestique; <i>d'après un dessin de Mademoiselle Crewe</i>	3	4 4 2
	Même sujet; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	4 2
248	Occupation domestique; <i>d'après le dessin de Lady Templetoun</i>	4	4 5 6
	Même sujet; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	2	4 3
249	Ecole de famille, & son pendant; <i>d'après la-même</i>	4	4 5 6
	Ditto; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	2	3 2
250	L'Etude, & son pendant; <i>d'après la-même</i>	3	3 6
	Même sujet; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	6 2 2
251	Maria; <i>d'après la-même, &</i>	3	3 6
	Le Berger Bourbonnois; <i>son pendant</i>		
	Le même; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	6 2 2
252	Génies; <i>d'après Lady Templetoun: mesuré diagonalement</i>	3	7
	Les mêmes; <i>différentes grandeurs, jusqu'à</i>	1	6 3 6
253	Pendant du précédent	1	6 3 6
254	Académie naissante: <i>d'après un tableau de Sir Josué Reynolds</i>	5	6 2
	La Musique; <i>son pendant</i>		
	<i>différentes grandeurs depuis - jusqu'à -</i>	2	4 3 2
255	Colin-Maillard; groupe de petits garçons	5	4 13
	Ditto; <i>moindres grandeurs, jusqu'à</i>	3	9
256	Traité de Commerce avec la France	11	9
257	Le même sujet, différemment traité		
258	Coriolan, avec sa femme & sa mère qui tâchent de l'engager à revenir à Rome	6	9 6

259 Sacrifice

CLASSE II.

		Haut.	Larg.
259	Sacrifice à l'Hymen -		
	Sacrifice à la Concorde ; pendant du } -	10	
	précédent - -		
260	Offrande à l'Amour -		
	Fidélité conjugale ; pendant du précédent } 4	4	5 6
	Ditto - - -	4	4
261	La Tamise } différentes grandeurs depuis	2	6 3 4
	L'Isis ; pend. du } jusqu'à - -	2	3
262	Jupiter, l'Aigle & Ganimède - -	3	4 2 6
263	Triomphe de Cybèle - -	3	2 6 4
264	L'Hymen - -	5	3 6
265	Apothéose d'Homère } - - -	7	4 15 4
266	Ditto de Virgile } - - -		
267	Cupidon, aiguissant ses flèches }	5	
268	Le même, mettant un corde à son arc }		
269	Les Graces élevant une statue à Cupidon	10	6 9
	La jeune couturière, avec son pendant ;		
	d'après un dessin de Mademoiselle Crewe	4	2 4
	Ditto ; différentes grandeurs, jusqu'à	2	6 2 2
271	L'Amour folâtre ; d'après Lady Templeton	4	3 2
	Ditto ; différentes grandeurs, jusqu'à	2	6 2 2
272	Charlotte, au tombeau de Werter ; d'après		
	la-même - - -	1	4
	Ditto ; différentes grandeurs, jusqu'à -	2	6 2 2
273	La Contemplation, avec son pendant, d'après		
	la-même - - -	4	3 2
274	Diane rendant visite à Endymion ; d'après		
	le célèbre bas-relief qui est dans le Capitole		
	à Rome - - -	8	4 27 4
	Le même sujet ; moindres grandeurs, jusqu'à		
275	Hercule au jardin des Hespérides ; d'après		
	un superbe Vase Etrusque, faisant partie de		
	la collection de Sir Guillaume Hamilton,		
	actuellement en dépôt au Musée Britan-		
	nique à Londres - -	5	4 17

CLASSE III.

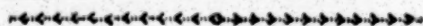
Rois & Personages illustres d'Asie, d'Egypte & de Grèce.

LA propriété singulière que ces belles porcelaines ont de fournir, à un prix raisonnable, des copies exactes & durables des médaillons, têtes & autres choses semblables qui servent à orner, & éclaircir en même tems, cette branche si agréable & si instructive de l'Histoire, nous a engagés à tâcher de former des SUITES BIOGRAPHIQUES régulières, composées des caractères les plus distingués, qui, en différents tems & en différents lieux, ont fait l'ornement de leur siècle & de leur Nation. C'est donc pour y parvenir plus sûrement que nous n'avons épargné ni peines, ni dépenses, pour recueillir, réparer, modérer & mettre en ordre les portraits tant anciens que modernes des personages les plus illustres.

La présente CLASSE offre, par ordre chronologique, une liste de ceux qu'ont produits l'Egypte, la Grèce & les Etats voisins de ces deux contrées. Les quatre CLASSES suivantes présentent une suite complète de tout ce qui a rapport à l'Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome, jusqu'au tems où le siège de l'Empire fut transféré à Constantinople. Le fil de l'Histoire se trouve continué dans les deux CLASSES suivantes, par une suite complète des Papes & de tous les Rois, ainsi que de toutes les Reines, tant d'Angleterre que de France; &, quant aux époques de l'Histoire plus récentes, nous nous sommes attachés à les authentifier par une collection suivie & considérable de tous les Princes, Hommes d'Etat, Philosophes, Poètes, Artistes, & autres éminents personages semblables, qui les ont caractérisées & illustrées jusqu'à nos jours.

Ces

Ces Portraits sont exécutés tant en Basalte qu'en Jaspe à fond de couleur: ils se vendent avec ou sans leurs Cabinets. Leur grandeur est généralement de *deux pouces sur un pouce trois quarts*; &, lorsqu'elle diffère de cette mesure, on a soin de l'indiquer.



Rois & Reines de l'Asie Mineure, de la Grèce, &c.

Avant JESUS-CHRIST.

<i>florissoient</i>	années
Ariadne -	
Hélène - -	1060
Polyxène, fille de Priam	1060
Iphigénie -	1060
Cassandre -	1060
Didon - -	890
Amytas, Roi de Macédoine -	556
Ariobarzane Eusèbe, Roi de Pont	363
Mausole, Roi de Carie	360
Artémisie, Reine de Carie -	360
Alexandre le grand	336
Alexandre & Olympie	336
Alexandre Epirote, mort	326
Ptolémée Lagus, 1 ^{er} Roi d'Egypte <i>florissoit</i>	323
Seleucus Nicanor, Roi de Syrie -	312
Antigonos, Roi d'Asie mort	301
Démétrius Poliorcète, Roi de Macédoine <i>flor.</i>	294
Lyfimaque, Roi de Macédoine -	286

Avant JESUS-CHRIST.

<i>florissoient</i>	ann.
Arfinoé, sa veuve	282
Nicomède, Roi de Bithynie -	281
Ariobarzane Philore, Roi de Pont	265
Antiochus Théos, Roi de Syrie -	262
Antiochus Hierax	242
Antiochus Magnus	224
Ariarethès V, Roi de Cappadoce	193
Brusias, Roi de Bithynie -	154
Ptolémée Evergète, ou Physcon, Roi d'Egypte -	146
Antiochus Cyricène, Roi de Syrie	114
Antiochus Grippus & Cléopâtre	90
Philippe Epiphane, Roi de Syrie -	90
Ariarethès X, Roi de Cappadoce -	40

Hommes d'Etat, Philosophes & Orateurs.

Avant JESUS-CHRIST.

Avant JESUS-CHRIST.

	<i>florissoient</i>	années		<i>florissoient</i>	ann.
Minos		1000	Hippocrate	-	361
Thésée	-	960	Archytas	-	360
Lycurgue	-	870	Platon	-	348
Bias	-	608	Léodamus	-	
Pittacus	<i>mort</i>	570	Isocrate	-	348
Chilon	<i>flor.</i>	556	Eschine	-	338
Solon	<i>mort</i>	549	Callisthène	<i>mort</i>	328
Thalès	-	548	Diogène	-	324
Héraclite	<i>flor.</i>	506	Aristote (<i>deux modèles</i>),		
Pythagore	<i>mort</i>	497	né 384,	<i>mort</i>	322
Aristide	<i>flor.</i>	484	Xénocrate	<i>mort</i>	314
Socrate; né 470;	<i>mort</i>	400	Epicure	<i>flor.</i>	300
Zaleucus	<i>flor.</i>	456	Euclide	-	300
Hérodote	-	450	Théophraste	<i>mort</i>	288
Thucydide	-	450	Cratès	-	287
Lyfandre	-	405	Aratus	<i>flor.</i>	277
Xénophon	-	400	Zénon, (le Stoïque),		
Antisthène	-	396		<i>mort</i>	264
Thrasibule	-	394	Archimède	-	212
Aristippe	-	392	Chrysippe	-	207
Aristomaque			Apulée, (le Rétheur),		
Démofthène; né 381;				<i>flor.</i>	147
	<i>mort</i>	322	Carniade	<i>mort</i>	128
Epaminondas	<i>flor.</i>	371	Asclépiade	-	90
Magon & Denis d'Uti-			Possidonius	-	51
que	-	368			

Après JESUS-CHRIST.

Apollonius Tyanæus, *mort*, 79.*Poètes*

Poètes.

Avant JESUS-CHRIST.

	ann.
Pythée, de Colophon	870
Hésiode	850
Homère	850
Alcée	607
Sapho	600
Anacréon	500
Simonide	480
Pindare	435
Euripide	407

Avant JESUS-CHRIST.

	ann.
Sophocle	406
Aristophane	389
Ménandre	293
Posidippe	280
Théocrite	268
Apollonius de Rhode	230
Moschus	177

Têtes Grèques dont les dimensions sont plus grandes.

4 pouces sur 3

Minos
Cyrus
Lyfimaque
Alexandre
Lycurgue
Platon
Démotthène

3½ pouces sur 2

Homère
Pittacus
Alexandre
3 pouces sur 2½
Hérodote
Thucydide
Xénophon

CLASSE IV.

HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de ROME jusqu'à la fin du Gouvernement Consulaire, y compris le siècle d'AUGUSTE; en une suite régulière de 60 Médailles d'après Daffier, à une Guinée la suite; ou, à six sols sterling la pièce.

	An de ROME.	Avant J. CHRIST
1 Tête de Romulus - - - -	1	750
Revers; Fondation de Rome -		
2 Enlèvement des Sabines - -	1	750
3 Tête de Numa - - - -	39	715
4 Combat des Horaces & des Curiaces	85	660
Revers; Albe soumise -		
5 Serment de Brutus - - -	244	510
Revers; Rome libre sous les Consuls		
6 Tête de Brutus - - -	245	509
Revers; Brutus, en qualité de juge, fai- sant mettre son fils à-mort -		
7 Valeur d'Horatius Coclès - -	246	508
Revers; Constance de Scævola -		
8 Retour du peuple, du Mont Sacré à Rome	260	494
Revers; Création des Tribuns -		
9 Coriolan - - - -	266	488
Revers; soumission filiale -		
10 Zèle des Fabiens - - -	275	479
Revers; Dictateur tiré de la charue		
11 Les Douze-Tables - - -	303	451
Revers; Mort de Virginie -	305	449
12 Création des Censeurs - -	310	444
Revers; Censeurs entourés du Peuple		
13 Générosité des Dames Romaines -	360	394
Revers; Le Fisc acquittant les dettes des Particuliers - - -	403	351

	An de ROME.	Avant J. CHRIST
14 M. Furius Camillus - - - <i>Revers</i> ; Rome délivrée des Gaulois	365	389
15 Manlius, faisant mettre son fils à mort <i>Revers</i> ; Papirius, pardonnant à Fabius	415 430	339 324
16 Décius, se dévouant pour sa patrie - <i>Revers</i> ; Le fils, suivant l'exemple de son père - - -	415 457	339 297
17 Etablissement des grands-chemins <i>Revers</i> ; Pour l'utilité publique	442	312
18 Tête de Pyrrhus - - - <i>Revers</i> ; Guerre de Pyrrhus -	472	282
19 L'Art Militaire - - - <i>Revers</i> ; Majesté du Sénat -	472	282
20 Désintéressement de Fabricius - <i>Revers</i> ; Intégrité de Fabricius	472 474	282 280
21 Première guerre Punique ; (<i>commencée en</i> 488) <i>Revers</i> ; Pour l'empire de la Mer	492	262
22 Alliance des Romains avec Hieron - <i>Revers</i> ; Secours d'un allié fidèle	498	256
23 Tête de Régulus - - - <i>Revers</i> ; Vertu de Régulus -	520	234
24 Prise de Sagonte - - - <i>Revers</i> ; Seconde guerre Punique	534 535	220 219
25 Tête d'Annibal - - - <i>Revers</i> ; Passage des Alpes par Anni- bal - - -	534	220
26 Victoires d'Annibal à <i>Trébie</i> , à <i>Trafimène</i> , & à <i>Cannes</i> - - - <i>Revers</i> ; Annibal, vaincu par les plaisirs	536	218
27 Grandeur d'âme de Paule Emile - <i>Revers</i> ; Sagesse du Sénat - - -	536	218
28 Vengeance sacrifiée au bien public <i>Revers</i> ; Diligence de Claude Néron	535 545	219 209
29 Annibal, aux portes de Rome - <i>Revers</i> ; L'Espagne secourue -	541	213
30 Tête de Claude Marcelle -	542	212
31 Tête de Publius Cornelius Scipion l'Afri- cain - - - <i>Revers</i> ; Contenance de Scipion	542	212

		An de ROME.	Avant J. CHRI
32	Scipion, passe en Afrique <i>Revers; Entrevue de Scipion & d'An- nibal</i>	542	212
33	Scipion, vainqueur d'Annibal <i>Revers; Rome, donne la paix à Car- thage</i>	550	204
34	Tête de Quintus Flaminius <i>Revers; Quintus, présentant la coupe de la liberté à plusieurs personnes couronnées de fleurs avec cette exergue, Liberté rendue à la Grèce</i>	556	198
35	L'Asie conquise <i>Revers; Rome au dessus des Rois</i>	563	191
36	Noble défense de Scipion l'Africain <i>Revers; Retraite de Scipion</i>	584	170
37	Le fils de Paule Emile à Athènes <i>Revers; Paule Emile, triomphant de Persée</i>	585	169
38	Scipion & Lélius (Les deux amis) <i>Revers; Troisième guerre Punique, (commencée en 603)</i>	584	170
39	Sédition des Gracques <i>Revers; Jugurtha puni</i>	606	148
40	Tête de Marius <i>Revers; Défaite des Cimbres</i>	619	135
41	Marius à Carthage <i>Revers; Horreurs d'une guerre-civile</i>	647	107
42	Tête de Sylla <i>Revers; Abdication de Sylla</i>	651	103
43	Tête de Pompée <i>Revers; Sûreté de la Navigation</i>	664	90
44	Tête de Cicéron <i>Revers; Triomphe de l'Eloquence</i>	673	81
45	Pompée, Cæsar & Craffus unis par l'ambi- tion <i>Revers; Conquête des Gaules</i>	686	68
46	Mort de Mithridates <i>Revers; L'Avarice punie</i>	688	66
47	Exil de Cicéron <i>Revers; Retour de Cicéron</i>	691	63
		694	60
		689	65
		700	54
		695	59
		696	58

CLASSE IV.

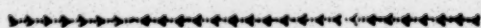
51

			An de ROME	Avant J. CHRIST
48	Passage du Rubicon par Cæsar	-	705	49
	<i>Revers</i> ; Fuite du Sénat	-		
49	Cæsar & sa fortune	-	706	48
	<i>Revers</i> ; Intrépidité de Cæsar	-		
50	Bataille de Pharsale	-	706	48
	<i>Revers</i> ; Humanité de Cæsar	-		
51	Tête de Jules Cæsar	-	708	46
	<i>Revers</i> ; Dictateur perpétuel	-	706	48
52	Tête de Caton d'Utique	-	707	47
	<i>Revers</i> ; Mort de Caton	-		
53	Tête de Marcus Junius Brutus	-	710	44
	<i>Revers</i> ; Derniers efforts de la liberté	-		
54	Octave, Antoine & Lépide	-	711	43
	<i>Revers</i> ; Partage de l'Empire	-		
55	Antoine & Cléopâtre	-	723	31
	<i>Revers</i> ; Bataille d'Actium	-		
56	Auguste	-	723	31
	<i>Revers</i> ; Règne d'Auguste	-		
57	Tête d'Agrippa	-	725	29
	<i>Revers</i> ; Tête de Mécène	-		
58	Tête de Virgile	mort en	735	19
	<i>Revers</i> ; Tête d'Horace	mort en	746	8
59	Catulle, Tibulle, & Propertius, représentés par trois Génies	-	773	19
	<i>Revers</i> ; Têtes d'Ovide & de Térence	-	771	17
60	Tête de Tite-Live	-	771	17
	<i>Revers</i> ; Tête de Saluste	-	719	* 35

* Avant J. C.

H 2

CLASSE



CLASSE V.

PORTRAITS D'ILLUSTRES ROMAINS.

2 pouces, sur 3 $\frac{3}{4}$

Avant JESUS-CHRIST.

	ans.		ans.
R OMULUS <i> vivoit en</i>	748	Sylla -	78
Numa - - -	708	Pompée le Grand; <i>deux</i>	
Tullus Hostilius	665	<i>modèles, A. B.</i>	48
Ancus Martius -	635	Cicéron -	42
Junius Brutus -	505	Cassius - <i>mort</i>	42
M. V. Corvus -	337	M. Brutus -	42
Annibal - -	208	Saluste -	35
Scipion l'Africain, <i>mort</i>	184	M. Antoine -	30
T. Quintus Flaminius,		Cléopâtre - <i>morte</i>	30
<i>mort</i>	182	Varron -	28
Térence - -	159	Virgile -	19
Marius - - -	86	Horace -	8

Après JESUS-CHRIST.

Tite Live	<i>mort</i>	17	Julie, fille de Titus, A.	
Ovide - -		17	B. - <i>vivoit</i>	79
Agrippine -		26	Sabine -	117
Agrippa - -		40	Antinoüs <i>mort</i>	131
Perfée - -		50	Faustine -	131
Sénèque - -		65	L. J. Rusticus <i>vivoit</i>	161

3 pouces, sur 2 $\frac{1}{2}$

Marius.
Cicéron.
Auguste.

4 pouces, sur 3.

Junius Brutus
Scipion l'Africain.
Marius.
Sylla.

Cicéron.
Pompée.
Jules Cæsar.
Sénèque.

CLASSE

CLASSE VI.

LES DOUZE CÉSARS; de quatre grandeurs différentes,
A, B, C, D.

Leurs IMPÉRATICES; d'une seule grandeur; 2 pouces,
sur 1 $\frac{3}{4}$.

Avant JESUS-CHRIST.

			ans.
1	Jule Cæsar & Pompea	- vivoient	48
2	Auguste — Livie	- -	30

Après JESUS-CHRIST.

3	Tibère & Agrippine	- -	14
4	Caligula — Antonie	- -	37
5	Claudius — Messaline	- -	41
6	Néron — Octavie	- -	54
7	Galba — Lépida	- -	68
8	Othon — Poppée	- -	69
9	Vitellius — Pétronie	- -	69
10	Vespasien — Domitilla	- -	69
11	Titus — Julie sa fille	- -	79
12	Domitien — Domitia	- -	81

CLASSE VII.

SUITE d'Empereurs, depuis NERVA jusqu'à CONSTANTIN
le Grand inclusivement.

Après JESUS-CHRIST.

Après JESUS-CHRIST.

		ans.			ans.	
13	Nerva	<i>vivoit</i>	96	39	Jul. Philippus	244
14	Trajan	-	98	40	J. Philippus Fel.	244
15	Adrien	-	117	41	Traj. Décius	249
16	Antonius Pius	-	138	42	Q. Heren. Décius	249
17	L. Verus	-	161	43	Gallus	251
18	M. Aur. Antonin	-	161	44	Volusien	251
19	Commode	-	180	45	Emilien	254
20	Pertinax	-	193	46	L. Valérien	254
21	Didius Julianus	-	193	47	Gallien	254
22	Pescennius Niger	-	193	48	S. Valérien	254
23	Sept. Sévère	-	193	49	Posthume	254
24	Clodius Albinus	-	193	50	Claudius Gothicus	268
25	Carcalla ; <i>trois mo-</i>			51	Quintilius	268
	<i>dèles</i>	-	211	52	Aurélien	270
26	Géta, <i>deux ditto</i>	-	211	53	Tacite	275
27	Maurinus	-	217	54	Florien	276
28	Diadumenianus	-	217	55	Probe	276
29	Héliogabale	-	218	56	Carus	282
30	Alex. Sévère	-	222	57	Numérien	282
31	Maximin I.	-	235	58	Carinus	282
32	J. V. Maximin II.	-	235	59	Dioclétien	284
33	Gordien I.	-	236	60	Maximien	286
34	Gordien II.	-	236	61	Constance	304
35	Pupienus	-	237	62	Val. Maximien	304
36	Balbin	-	237	63	Maximin III.	304
37	Gordien III.	-	238	64	Constantin	306
38	Valens Hostilianus	-	240			

CLASSE

CLASSE VIII.

CES belles TÊTES se vendent *fix sols* la pièce, lorsqu'on les prend séparément; & *trois sols* seulement, lorsque l'on prend la SUITE entière.

SUITE *complète* des PORTRAITS de tous les PAPES.

	A.D.		A.D.
Jésus-Christ, <i>A B, C.</i>		24 Denis -	259
St. Pierre, <i>A, B.</i>		25 Felix -	271
1 Linus -	67	26 Eutychien	275
2 St. Clète -	78	27 Caius -	283
3 St. Clément -	91	28 Marcellin	296
4 Evariste -	100		
		29 Marcelle -	304
5 Alexandre I. -	108	30 Eusèbe -	309
6 Sixte I. -	116	31 Melchiade -	311
7 Téléphore -	126	32 Silvestre -	314
8 Hygin -	137	33 Marc -	336
9 Pie I. -	141	34 Jule -	336
10 Anicète -	157	35 Libère -	352
11 Soter -	168	35* Félix II. -	355
12 Eleuthère -	177	36 Damasque -	367
13 Victor	192	37 Sirique -	385
		38 Anastase -	398
14 Zéphirin -	201		
15 Callixte -	219	39 Innocent I.	402
16 Urbain I. -	224	40 Zosime -	417
17 Pontien -	231	41 Boniface I.	418
18 Anthère -	235	42 Célestin -	423
19 Fabien -	236	43 Sixte III. -	432
20 Cornélie	251	44 Léon -	440
21 Lucius -	253	45 Hilaire -	461
22 Etienne -	255	46 Simplicie -	467
23 Sixte II. -	257	47 Félix III.	483

48 Gélase

	A. D.		A. D.
48 Gélase -	492	88 Grégoire II. -	714
49 Anastase II. -	496	89 Grégoire III. -	731
50 Symmaque -	498	90 Zacharie -	741
51 Hermisdas	514	91 Etienne II. -	752
52 Jean I. -	523	92 Etienne III. -	752
53 Félix IV. -	526	93 Paul I. -	757
54 Boniface II. -	530	94 Constantin -	767
55 Jean II. -	532	95 Etienne V. -	768
56 Agapète -	535	96 Adrien I. -	772
57 Sylvère -	536	97 Léon III. -	795
58 Vigile -	540	98 Etienne V. -	816
59 Pélage I. -	555	99 Paschal I. -	817
60 Jean III. -	559	100 Eugène II. -	824
61 Benoît I. -	573	101 Valentin I. -	827
62 Pélage II. -	577	102 Grégoire IV. -	827
63 Grégoire -	590	103 Serge II. -	844
64 Sabinien -	604	104 Léon IV. -	847
65 Boniface III. -	606	105 La Papesse Jeanne -	854
66 Boniface IV. -	607	106 Benoît III. -	855
67 Deusdedit -	614	107 Nicolas I. -	858
68 Boniface V. -	617	108 Adrien II. -	867
69 Honorius I. -	626	109 Jean VIII. -	872
70 Séverin -	639	110 Martin II. ou Ma-	
71 Jean IV. -	639	rin I. -	882
72 Théodore I. -	641	111 Adrien III. -	884
73 Martin I. -	649	112 Etienne VI. -	885
74 Eugène -	655	113 Formose -	891
75 Vitalien -	655	114 Boniface VI. -	897
76 Adéodate -	669	115 Etienne VII. -	897
77 Domne -	676	116 Théodore II. -	901
78 Agathon -	678	117 Jean IX. -	901
79 Léon II. -	683	118 Benoît IV. -	905
80 Benoît II. -	684	119 Léon V. -	906
81 Jean V. -	685	120 Christophe -	906
82 Conan -	686	121 Serge III. -	907
83 Serge I. -	687	122 Anastase III. -	910
84 Jean VI. -	701	123 Landon I. -	912
85 Jean VII. -	705	124 Jean X. -	913
86 Sisinius -	708	125 Léon VI. -	928
87 Constantin -	708	126 Etienne VIII. -	929

	A. D.		A. D.
127 Jean XI -	931	164 Gelase II.	1118
128 Leon VII.	936	165 Calixte II. -	1119
129 Etienne IX.	939	166 Honorius II.	1124
130 Martin III. <i>ou</i> Marin II.	943	167 Innocent II.	1130
131 Agapète II.	946	168 Célestin II. -	1143
132 Jean XII.	955	169 Lucius II. -	1144
133 Leon VIII.	963	170 Eugène III.	1145
134 Benoît V.	964	171 Anastase IV.	1153
135 Jean XIII. -	965	172 Adrien IV.	1154
136 Domne II.	972	173 Alexandre III.	1159
137 Benoît VI.	972	174 Lucius III.	1181
138 Boniface VII.	974	175 Urbain III.	1185
139 Benoît VII.	975	176 Grégoire VIII.	1187
140 Jean XIV.	984	177 Clément III.	1188
141 Jean XV. -	985	178 Célestin III.	1191
142 Grégoire V.	996	179 Innocent III.	1198
143 Silvestre II.	999	- —	
144 Jean XVI (<i>qui de- vroit être XVII atten- du qu'il n'y a point eu de XVI de ce nom.</i>)	1003	180 Honorius III.	1216
145 Jean XVIII.	1003	181 Grégoire IX.	1227
146 Serge IV -	1009	182 Célestin IV.	1241
147 Benoît VIII.	1012	183 Innocent IV.	1243
148 Jean XIX. -	1013	184 Alexandre IV.	1254
149 Benoît IX. -	1034	185 Urbain IV.	1261
150 Grégoire VI.	1044	186 Clément IV.	1265
151 Clément II.	1146	187 Grégoire X.	1271
152 Damasque II.	1048	188 Innocent V.	1276
153 Léon IX. -	1049	189 Adrien V. -	1276
154 Victor II. -	1054	190 Jean XX, <i>ou</i> XXI.	1276
155 Etienne X. -	1057	191 Nicolas III.	1277
156 Benoît X -	1058	192 Martin IV.	1281
157 Nicolas II.	1059	193 Honorius IV.	1285
158 Alexandre II.	1061	194 Nicolas IV.	1288
159 Grégoire VII.	1073	195 Célestin V.	1294
160 Hildebrand	1074	196 Boniface VIII.	1294
161 Victor III.	1086	— —	
162 Urbain II.	1088	197 Benoît XI.	1303
163 Pascal II. -	1099	198 Clément V.	1305
		199 Jean XXII.	1316
		200 Benoît XII.	1334
		201 Clément VI.	1344
		202 Innocent VI.	1352
		203 Urbain V.	1362

	A. D.		A. D.
204 Grégoire XI.	1370	230 Pie V.	1566
205 Urbain, VI.	1378	231 Grégoire XIII.	1572
206 Boniface IX.	1389	232 Sixte V.	1585
—	—	233 Urbain VII.	1590
207 Innocent VII.	1404	234 Grégoire XIV.	1590
208 Grégoire XII.	1406	235 Innocent IX.	1591
209 Alexandre V.	1409	236 Clément VIII.	1592
210 Jean XXIII.	1410	—	—
211 Martin V.	1417	237 Léon XI.	1605
212 Eugène IV.	1431	238 Paul V.	1605
213 Nicolas V.	1447	239 Grégoire XV.	1621
214 Calixte III.	1455	240 Urbain VIII.	1623
215 Pie II.	1458	241 Innocent X.	1641
216 Paul II.	1464	242 Alexandre VII.	1655
217 Sixte IV.	1471	243 Clément IX.	1667
218 Innocent VIII.	1484	244 Clément X.	1670
219 Alexandre VI.	1492	245 Innocent XI.	1676
—	—	246 Alexandre VIII.	1689
220 Pie III.	1503	247 Innocent XII.	1661
221 Jule II.	1503	248 Clément XI.	1700
222 Léon X.	1513	—	—
223 Adrien VI.	1522	249 Innocent XIII.	1721
224 Clément VII.	1523	250 Benoît XIII.	1724
225 Paul III.	1534	251 Clément XII.	1730
226 Jule III.	1550	252 Benoît XIV.	1740
227 Marcelle II.	1555	253 Clément XIII, <i>en</i>	
228 Paul IV.	1555	<i>cachet & en médaille.</i>	
229 Pie IV.	1560		

CLASSE IX.

Rois d'Angleterre & de France.

CES Médailles ne se vendent que par SUITES complètes; mais on peut les prendre avec ou sans leurs Cabinets comme on veut.

SECTION I.

ROIS D'ANGLETERRE.

	A. D.		A. D.
Guil. le Conquérant	1066	Henri VIII	1509
Guil. Rufus	1087	Edouard VI.	1547
Henri I.	1100	Reine Marie	1553
Etienne	1135	Reine Elisabeth	1558
Henri II.	1154	Jacques I.	1603
Richard I.	1189	Charles I.	1625
Jean	1199	Olivier Cromwell, pro-	
Henri III.	1216	tecteur	1649
Edouard I.	1272	Charles II. rétabli	1660
Edouard II.	1307	Jacques II.	1685
Edouard III.	1327	Guillaume III.	1689
Richard II.	1377	Reine Marie II.	1689
Henry IV.	1399	Reine Anne	1702
Henry V.	1413	George I.	1714
Henry VI.	1422	George II. } deux	
Edouard IV.	1461	R ^{ne} Caroline } médailles	1727
Edouard V.	1483	George III. } deux	
Richard III.	1484	R ^{ne} Charlotte } médail-	
Henri VII.	1485	les	1760

SECTION II.

Cette Section renferme une autre Suite des Rois d'Angleterre, en haut relief, jusques & compris leurs Majestés actuelles le Roi & la Reine régnants.

SECTION III.

Rois de France en petits Camées.

Ont commencé à régner.	A. D.	Ont commencé à régner.	A. D.
1 Pharamond -	420	36 Robert -	996
2 Clodion -	428		
3 Mérovée -	449	37 Henri -	1031
4 Childeric -	456	38 Philippe -	1031
5 Clovis -	481	39 Louis VI. -	1108
		40 Louis VII. -	1137
6 Childebert	511	41 Philippe II. -	1180
7 Clotaire -	560	42 Louis VIII. -	1223
8 Chilperic -	562	43 Louis IX. -	1226
9 Clotaire II.	585	44 Philippe III.	1270
		45 Philippe IV.	1285
10 Cherobert -	628		
11 Dagobert -	628	46 Louis X. -	1314
12 Clovis II. -	638	47 Philippe V. -	1316
13 Clotaire III. -	660	48 Charles IV. -	1321
14 Childeric II. -	669	49 Philippe VI.	1328
15 Théodoric	679	50 Jean -	1351
16 Clovis III.	690	51 Charles V. -	1364
17 Childeric II. -	695	52 Charles VI. -	1380
18 Dagobert II.	711	53 Charles VII. -	1422
19 Chilpéric II. -	716	54 Louis XI. -	1461
20 Théodoric II. -	720	55 Charles VIII.	1483
21 Childéric III. -	742	56 Louis XII.	1498
22 PEPIN -	751		
23 Charlemagne	768	57 François -	1515
		58 Henry II.	1547
24 Louis -	814	59 François II. -	1559
25 Charles le chauve	840	60 Charles IX. -	1560
26 Louis II. -	877	61 Henry III. -	1574
27 Carloman Louis	379	62 Henry IV.	1589
28 Charles II. -	884		
29 Eudes -	888	63 Louis XIII. -	1610
30 Charles III.	898	Henry IV — Louis	
		XIV—Louis XV—	
31 Raoule -	923	& Louis XVI avec	
32 Louis IV. -	936	sa Reine, sont en dif-	
33 Lotaire -	954	férents modèles & de	
34 Louis V. -	986	diverses grandeurs.	
35 HUGUES CAPET	987		

CLASSE X.

Têtes d'illustres Modernes.

CES Portraits sont exécutés en Basalte noire, ou en Jaspe bleu-&-blanc ; ils varient en grandeurs & en prix, depuis un shelling jusqu'à une guinée ; on peut se les procurer également *avec* ou *sans* cadres de la même composition. Mais, la plupart de ceux qui sont d'une couleur & sans cadre ne se vendent ordinairement qu'un shelling la pièce.

PRINCES.

Amurathe I.	Jean Sobiesky, Roi de Pologne
Antoine, Roi de Navarre	Auguste II. Roi de <i>ditto</i>
Henry IV. de France, <i>A.</i>	Fredéric, Roi de Prusse
<i>B. C.</i>	Le Prince de Prusse
Louis XIV. <i>A. B. C.</i>	Le Prince de Ligne
Louis XV.	Le Prince de Brunswick
Louis XVI.	Le Prince d'Orange
La Reine de France	La Princesse d'Orange
Louis Bourbon, Prince de Condé	Wilhelm, premier Prince d'Orange
Le Roi d'Espagne	Louise de Coligny, Princesse d'Orange
Le Pape	Wilhelm-Fredéric, Prince Hériditaire d'Orange
Le Prince Lambertini	La Princesse Frédérica-Wilhelmina-Louisa d'Orange
Christine Reine de Suède	La Reine Elizabeth
Charles XII, Roi de Suède	Henry IV.
Le Roi de Suède actuel	Charles I.
Pierre le Grand, de Russie,	Olivier Cromwell
17 pouces sur 14	Charle II.
Pierre Alexis, fils de Pierre le Grand	Guillaume III.
L'Impératrice de Russie	George I.
Le Grand Duc de Russie	George II.
Le Duc de Courlande	
L'Empereur d'Allemagne,	
<i>deux modèles</i>	

Le feu Prince de Galles	Le Duc d' York
La Princesse Douairière de Galles	Le Prince Guillaume Henri
George III. <i>A, B, C.</i>	Le Prince Erneste Auguste
La Reine Charlotte, <i>A. B. C.</i>	Le Prince Auguste Frédéric
Le Prince de Galles	Le Prince Adolphe Frédéric

HOMMES D'ÉTAT & GÉNÉRAUX.

Le Duc de Sully	Le Général Elliot, actuellement Lord Heathfield de Gibraltar
Colbert	Le Général Monkton
Le Cardinal de Fleuri	Le Général Washington
Le Cardinal de Mazarin	Le Gouverneur Franklin
Le Cardinal de Noailles	Le Duc de Northumberland
Le Duc de Bouillon	Le Duc de Montague
Monf. de Sartine	Le Marquis de Stafford
Montesquieu	Le Marquis de Rockingham
Le Maréchal de Turenne	Le Comte Shannon
Le Maréchal de Saxe	Le Comte Cowper
Temminck Lord Bourguemaitre	Le Comte de Chatham
Corneille de Witt	Le Comte de Chesterfield
Jean de Witt	Le Comte de Sandwich
Michel Ruiter	Le Comte de Hillsborough
Barneveldt	Le Comte de Mansfield
Pierre Hein	Lord North
Rombout Hogerboots	Lord Hawkesbury
Egbert Kortenaar	L'Evêque de St. Asaph
Baron Reden	Sir Jean Phillips
Le Duc de Bedford, Régent de France	Sir Guillaume Dolben
Algernon Sydney	Le Tres H ^{ble} Guillaume Pitt
Sir Robert Walpole	Le Tres H ^{ble} Henry Dundas
Jean Duc de Marlborough	H ^{ble} Warren Hastings
Lord Keppel	M. Montague.
Lord Hood	Endymion Porter
Lord Amherst	André Fontaine

PHILOSOPHES ET NATURALISTES.

Fraçois Verulam, Lord Bacon	Bergman
Galilée	Le Docteur Priestley
Gassendi	Sir Guillaume Hamilton
Des Cartes	M. De la Condamine
Sir Isaac Newton, <i>A. B. C.</i>	De Moivre
Le Docteur Franklin	D'Alembert
	Diderot

Burlemaqui

Burlemaqui
Fontenelle
Locke
Magliabechi
Ray
Kæmpfer
Linnées
Sir Hans Sloane
Sir Joseph Banks

Le Docteur Solander
Le Docteur Forster
Le Capitaine Cook
M. Pennant
M. Edwards
M. Blake, jadis de Canton
en Chine
M. More
Sir Ashton Lever

MÉDECINS.

Boerhaave
Haller
Van Sweiten
Le Docteur Friend
Le Docteur Mead

Le Dr. Woodward
Le Dr. Pemberton
Le Dr. Fothergil
Le Dr. Jaques Fordice
Le Dr. Buchan

POÈTES ANGLOIS

<i>Morts</i>		<i>Morts</i>	
ANN.	DOM.	ANN.	DOM.
Geoffroy Chaucer	1400	Otway	- 1685
Jean Gower	1402	Waller	- 1687
Sir Phillippe Sidney	1586	Le Comte de Surrey	
Spencer	- 1598	Dryden	- 1701
Beaumont	- 1615	Addison	- 1719
Shakespeare, <i>plusieurs</i>		Congréve	- 1729
<i>modèles</i>	- 1616	Prior	- 1731
Fletcher	- 1635	Landfdowne	1735
Johnson	- - 1638	Pope	- 1744
Cowley	- 1667	Swift	- 1745
Milton	- 1674	Garrick, <i>plusieurs mo-</i>	
Butler	- 1680	<i>dèles</i>	- - 1779
Rochester	- 1680	Milton, <i>B. C.</i>	
Oldham	- 1683		

POÈTES FRANÇOIS.

Molière
Boileau
Crébillon
La Fontaine

Corneille
Racine
Voltaire

PEINTRES.

PEINTRES.

<i>Morts</i>		<i>Morts</i>	
ANN. DOM.		ANN. DOM.	
Jule Romain	- 1446	Le Sueur	- 1655
Raphaël Urbin	1520	François Albani	1660
Léonard da Vinci	1520	Charles Maratti	- 1713
Corrége	- 1534	Sir Josué Reynolds	
Michel Ange	1564	M. West	
Titien	- 1576	M. Byres	
Annibal Carrache	1606		

ARCHITECTES.

Sir Christophe Wren	Sir Guillaume Chambers
Inigo Jones	Mr. Wyatt

ANTIQUAIRES.

Le Marquis Maffei	M. Stuart
Le Docteur Stukley	

THÉOLOGIENS ET AUTEURS MORAUX.

Melancthon	Fénelon, Archevêque de
Erasme	Cambray
Grotius	Gonzalez
Conyers Middleton	Le Docteur Johnson, deux
Roussseau	modèles
Montagne	Jonas Hanway
St. Evremont	

FEMMES CÉLÈBRES.

La Maquise de Pompadour	Mad. du Boccage
La Marq. du Châtelet	Agnès Sorel
La Marq. de Sévigné	Ninon de l'Enclos
La Comtesse de Grignan	Laure
La Comtesse de la Suse	La Duchesse de Devonshire
La Comtesse du Barré	Lady Banks
Mad. Dacier	Lady Charlotte Finch
Mlle Clairon	Mad. Montague
Mad. de Scuderi	Mad. Barbault
Mad. d'Estrées	Mad. Kennicott
Mad. des Houlières	Mad. Siddons
Mad. de Montespan	

CLASSE XI.

BUSTES, PETITES STATUES, ENFANTS, ANIMAUX, &c.

LA ressemblance que la Basalte noire possède avec le Bronze Antique, & l'avantage qu'elle a encore de posséder aussi les mêmes propriétés que celle des Egyptiens, la rendent extrêmement propre à faire des Bustes, des Sphinks, de petites statues & beaucoup d'autres choses semblables. Et, certainement, il faut avouer que ce n'est pas un objet de peu d'importance d'être ainsi muni de la facilité d'étendre & de conserver, par le moyen de matières aussi *durables*, le plus qu'il est possible des belles productions de l'Antiquité, ou de celles de notre siècle. Car, après que le tems aura enfin détruit les Marbres & les Bronzes mêmes, ainsi que les Tableaux, ces Copies, du moins, nous resteront toujours & seront en état de transmettre encore à la postérité la plus reculée les productions du Génie & les Portraits des Hommes Illustres.

Ceux qui envisagent, sous son véritable point de vue, l'effet que les *Beaux Arts* produisent sur l'*Esprit-humain*, sentiront aisément de quel avantage il est pour l'Univers que leurs Productions se trouvent répandues le plus loin, & conservées le plus long-tems, qu'il est possible. A l'égard des Arts, on peut dire qu'il en est de la multiplication des bonnes Copies, exécutées en matières belles & durables, comme de l'invention de l'Imprimerie à l'égard de la Littérature & des Sciences. Par leurs secours

K

respectifs,

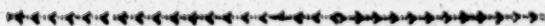
respectifs, les productions principales de chacune de ces espèces se trouveront à jamais conservées; & il n'est pas d'autre moïen, qui soit en même tems plus sûr & plus efficace, d'empêcher pour toujours le retour des siècles de l'Ignorance & de la Barbarie.

Quant aux Artistes, loin de s'en allarmer, ils n'ont au contraire qu'à se réjouir de cette multiplication des Copies de leurs Ouvrages. Tout ce qui réveille & entretient l'attention du Public, pour les productions des Arts, ne sauroit finalement tourner qu'à l'avantage de l'Artiste même qui est capable de produire de *beaux originaux*. Or, qu'y a-t-il de plus infaillible pour cela qu'une profuse dispersion de *Copies des beaux Ouvrages*? Rien sans doute. Car, dans quel Pays que cette attention générale soit jamais excitée à un certain degré, elle ne sauroit manquer d'y produire des *Amateurs* qui, non contents de simples copies, que tout le monde a également la facilité de se procurer, auront l'ambition de vouloir posséder, ainsi que d'autres, de beaux Originaux, afin qu'il en puisse être aussi multiplié & dispersé des copies sans nombre, tant pour l'honneur & le crédit du possesseur, que pour le profit, ainsi que la gloire, du premier Artiste qui en est l'Auteur & l'Inventeur.

C'est dont sur ce fondement que le Propriétaire de la Manufacture n'a épargné aucune dépense soit pour augmenter le nombre des sujets de la CLASSE présente, ou pour leur donner toute la perfection à la quelle il étoit en son pouvoir de les porter. Ainsi, il espère que les Articles qui composent la LISTE suivante ne seront pas trouvés indignes de l'attention de ceux qui ont bien voulu honorer de leur généreuse protection une entreprise aussi difficile & aussi coûteuse.

On vient d'achever un petit assortiment de Figures en Jaspe de deux couleurs, dont l'effet est tout-à-fait neuf & agréable.

L'ambition du Propriétaire est d'emploier ces composition à conserver à la Postérité les Personages distingués de nos jours, en faisant ou leurs *Bustes* en Basaltes ou leurs *Portraits* (bas-reliefs) en Jaspes à fonds de couleur. C'est pourquoi, il prend la liberté d'informer ceux qui voudront bien lui envoyer, à cet effet, leurs modèles ou leurs moules, que si ces *modèles* sont en claie, ou autrement dit en Argyle, il est bon, pour qu'ils soient en état de soutenir le transport, qu'ils aient été cuits au four, ou, ce qui reviendra au même, qu'on en ait tiré des moules en plâtre tandis qu'ils étoient encore mous : mais, qu'il faudra bien se garder d'huiler les modèles soit d'Argyle ou de Plâtre, & qu'il est absolument nécessaire que l'un & l'autre soient également d'un *cinquième* plus grands que la figure que l'on desire en avoir. Ces moules, ou modèles, peuvent aisément s'envoyer de quelle distance que ce puisse être, & l'on aura soin de les faire parvenir à leurs propriétaires s'ils le jugent à-propos.



SECTION I.

BUSTES.

D'environ 25 pouces de haut.

Marc Aurèle Antonin
Lord Chatham
Zénon

Platon
Epicure
Junius Brutus

Marcus

Marcus Brutus
Pindare
Homère

Corneille de Witt
Jean de Witt

D'environ 22 pouces de haut.

Antinoüs
Auguste
Antoninus Pius
Inigo Jones

Palladio
Démofthène
Minerve

D'environ 20 pouces de haut.

Caton
Faustine
Rouffeau
Cicéron
Socrate

Docteur Swift
Horace
Grotius
Sénèque

D'environ 18 pouces de haut.

Lord Bacon
Johnson
Raleigh

Newton
Vénus de Médicis
Boyle

D'environ 16½ pouces de haut.

Le jeune Germanicus
Le jeune Marc Aurèle

Agrippine
Docteur Fothergil

D'environ 15 pouces de haut.

Homère
Démocrite
Hippocrate
Galien
Aristote
Cicéron

Vestale
Zingara
Chaucer
Beaumont
Fletcher
Shakespeare

Milton
 Congrève
 Prieur
 Swift
 Pope
 Platon
 Sapho
 Julie
 Sénèque
 Virgile
 Addison

Dryden
 Horace
 Johnson
 Spencer
 Une Madone
 Autre Madone
 Locke
 Newton
 Boerhaave
 Michel de Ruyter

De 10 à 11 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

Cicéron
 Locke
 Newton

George I.
 Voltaire

De 7 à 8 pouces de haut.

Socrate
 Aristote
 M. Antoine
 Cléopâtre

Newton
 Locke
 Prieur
 Congrève

De 4 à 4 $\frac{1}{2}$ pouces de haut.

Homère
 Bacchus
 Ariadne
 Voltaire
 Montesquieu

Rousseau
 Pindare
 Aristophane
 Voltaire

SECTION

SECTION II.

Statues, Animaux, &c.

- 1 Neptune; 2 piés
- 2 Triton : ditto.
- 3 Polyphème; 19 pouces, sur 16.
- 4 Morphée; figure penchée, 24 pouces de long.
- 5 Jeune fille, sous le caractère de Cérés, assise.
- 6 Hercule, encore enfant, avec le serpent; 20 pouces de haut, sur 23 de large.
- 7 Ganymède; d'après celui du Musée de Florence, 12 pouces.
- 8 Bacchus; d'après Sanfovino, 11 pouces.
- 9 Le même; d'après Michel-Ange, 11 pouces.
- 10 Lions Egyptiens; du Capitole, 8½ pouces de long, sur 5 de haut.
- 11 Cinq petits garçons; d'après Fiamingo, 5 pouces de long.
- 12 Sphynks Egyptiens; paire, 6 pouces de long.
- 13 Sphynks Grecs; ditto, 12 pouces de long.
- 14 Ditto; 5 pouces.
- 15 Ditto Egyptiens, avec le Lotus; propres à servir de chandeliers; 6 pouces de long.
- 16 Sphinks assis; avec des bobèches pour mettre des chandelles, 10¾ pouces.
- 17 Griffons; avec ditto; 13 pouces, sur 7.
- 18 Eléphant; 16½ pouces de long, sur 14½ de haut.
- 19 Paire de Tritons; d'après Michel-Ange, 11 pouces de haut.
- 20 Bacchus; statue, 10¾ pouces de haut.
- 21 Faûne; ditto.
- 22 Deux Doguins,
- 23 Apollon; statue, 11 pouces.
- 24 Vénus de Médicis; 10½ pouces.
- 25 Mercure; 11 pouces.
- 26 Voltaire; 12 pouces
- 27 Rousseau.
- 28 Vénus, sortant de la mer; sur un pied-d'estal richement orné de figures qui représentent les Saisons; 6½ pouces.
- 29 Cupidon

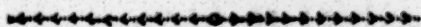
- 29 Cupidon, assis avec un air pensif } 8½ pouces.
 Psyché ; faisant pendant
 30 Vénus, penchée ; 10 pouces.
 31 Ariadne, penchée ; 10 pouces.
 32 Vénus } 20 pouces.
 33 Mercure }
 34 Zingara } 17 pouces.
 35 Cérès }
 36 Cupidon ; sur un pied-d'estal.
 37 Hébé ; ditto.
 38 Petites Statues ; ditto.
 39 Mars ; ditto.
 40 Vénus ; ditto.
 41 Jupiter ; ditto.
 42 Termes emblématiques, c. à d. Bustes dont les Piliers
 sont chargés d'Emblèmes.

CLASSE XII.

LAMPES & CANDELABRES de différentes espèces, également propres à l'usage & à l'ornement.

LES Lampes sont tant en Caillou Bigarré, qu'en Basalte noire. Il y en a de faites en tripodes avec trois bobèches, & de différentes autres formes antiques. D'autres sont en jaspe artificiel de deux couleurs, & propres à admettre celles d'Argand, dont la lumière vive & brillante, étant réfléchie, ou plutôt réverbérée, sur les bas-reliefs, produit un très bel & singulier effet. Elles résistent à la flamme parfaitement bien. Il y en a depuis deux shellings jusqu'à cinq guinées la pièce.

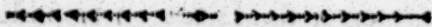
Les Candélabres sont faits précisément des mêmes compositions ; &, quant aux prix, il y en a depuis une jusqu'à cinq guinées la paire.



CLASSE XIII.

CABARETS ou SERVICES complets, & simples DÉJEUNÉS
pour le Thé & le Caffé, &c.

IL y a des Thétières, des Caffetières, des Choclatières, des Crémiers, ainfi que des taffes & foucoupes de Cabinet, (& en général tout ce qui concerne & compofe ordinairement les autres Cabarets de Porcelaine ou de Japon) en *Bambou* & en *Basalte* tant unis que décorés & enrichis d'ornemens Grecs & Etrufques. Il y en a auffi a-présent d'achevés en *jafpe* de deux couleurs, dont le dedans eft feulement poli, & non verni, en imitation de la pierre naturelle de même nom, & qui font ornés de bas-reliefs, très délicatement finis.——Voïez la planche ci-jointe, où l'on a tâché de rendre la tranfparance du Jafpe.



CLASSE XIV.

POTS à FLEURS & à PLANTES.

QUANT aux *Pots* propres à admettre des plantes & racines bulbeufes ou fibreufe, & aux fimples *Pots-à-fleurs* appellés encore *Bouquetiers*, il y en a une quantité très confidérable auffi variée dans les modèles que par la couleur, & dont le prix varie conféquemment en même raifon. Ceux qui font deftinés à admettre des Fleurs ou des Plantes, vont depuis

es
Es

es,
et,
re-
en
or-
ent
eu-
tu-
rès
'on

es a
leurs
con-
leur,
Ceux
vont
puis





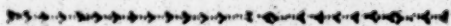
depuis *six sols* jusqu'à *sept shellings six sols* la pièce. Il est des pots à racines bulbeuses qui sont d'un plus beau fini que d'autres & qui sont ornés d'émaux, de bas-reliefs, &c. ; mais, en conséquence, ils sont aussi plus ou moins chers en proportion. Il y a des Pots-à-fleurs d'ornement, ou en vases, qui vont depuis *un* jusqu'à *dix-huit shellings*, & d'avantage la pièce.

CLASSE XV.

VASES D'ORNEMENT *dans le goût antique, en Terre cuite imitant le Jaspe, l'Agathe, le Porphire & autres pierres bigarées de l'espèce vitreuse.*

CES Vases conviennent à des Cheminées, des Armoires, des Bibliothèques, &c, lesquelles en reçoivent un très-bel ornement & une très élégante décoration.

Il y en a depuis 6 jusqu'à 18 & 20 pouces de haut. Leur prix va depuis *sept shellings six sols* jusqu'à *deux & trois* guinées, suivant leur grandeur & la manière dont ils sont finis ; comme, par exemple, *avec* ou *sans* anses, bas-reliefs, dorures, draperies, festons, médaillons, &c. Ils se vendent ordinairement par *paires* ou par *assortiments de trois, cinq ou sept* pièces. Ceux de *cinq* pièces vont ordinairement depuis *deux* jusqu'à *cinq & six* guinées l'assortiment.



CLASSE XVI.

VASES ANTIQUES *de* PORCELAINE NOIRE *cu, autrement dit, BASALTE-ARTIFICIELLE, délicatement finis & ornés de Bas-reliefs, &c.*

IL y a une grande variété de ces Vases de toutes sortes de formes, & surtout de la Grèce & de l'Etrusque. Leurs grandeurs vont depuis trois à quatre pouces, jusqu'à deux pieds, & plus, de hauteur; & le prix, depuis sept shellings six sols la pièce, jusqu'à trois & quatre guinées; parmi lesquels on ne comprend point ceux qui sont de grandeur extraordinaires & qui sont composés de différentes parties. L'assortiment de cinq pièces, pour les cheminées, peut rouler depuis deux jusqu'à six & huit guinées.



CLASSE XVII.

VASES, PATÈRES, TABLETTES, &c, ornés de PEINTURES ENCAUSTIQUES *Grèques & Etrusques.*

LES Vases de cette Classe, ainsi que les Peintures dont ils sont ornés, sont copiés avec la plus grande fidélité & exactitude, d'après l'Antique, & tels qu'on les trouve dans Dempster, Gorius, le Comte de Caylus &, surtout, dans la grande & précieuse collection de Sir Guillaume Hamilton, qui, soit dit à la gloire-éternelle tant du Collecteur que

de cette Nation, se trouve aujourd'hui déposée au Musée Britannique, pour servir d'étude à nos Artistes & au progrès de leurs productions,

Comme il ne reste plus aucun doute aujourd'hui que les plus beaux Vases Etrusques, trouvés dans la Grèce majeure, sont réellement des productions d'ouvriers Grecs, & ne sont pour la plupart ornés que des sujets Grecs, puisés à la source même la plus pure des Arts ; il y a donc aussi beaucoup de probabilité à croire qu'une grande partie des figures & des groupes qui sont représentés sur ces Vases ne sont que des esquisses ou copies des plus célèbres Tableaux de la Grèce, que nous y retrouvons, & que ces Vases nous ont conservés. En ce cas, il faut convenir qu'il est peu de monuments de l'Antiquité qui soient plus dignes de l'attention de l'Antiquaire, du Connoisseur, & de l'Artiste studieux, que les *Vases peints* de manufacture soit *Grèque ou Etrusque*.

Il y avoit bien des siècles que l'art de peindre sur des Vases, à la manière Etrusque, étoit perdue : &, si l'on en croit l'ingénieux Auteur de la Dissertation sur le Musée de Sir Guillaume Hamilton, (M. d'Hancarville) l'époque de cette perte doit se fixer au tems de Plin même. Tous les Antiquaires, les Savans & les Connoisseurs qui en parloient y avoient donc renoncé ; &, lorsque l'ouvrage de Sir Guillaume Hamilton, (dont Sir Watkin Williams Wynne eut la générosité de me présenter un exemplaire) vint à paroître, cette opinion se trouva non-seulement confirmée dans mon esprit, mais même le détail des difficultés, qui en accompagnoient inévitablement l'exécution & la pratique, y étoit présenté d'une manière si frappante & si effrayante, qu'il n'en auroit pas fallu d'avantage à tout-autre pour refroidir les efforts les plus ardents, & éteindre, même à jamais, tout espoir d'y parvenir quelque jour, si, avant de lire ce récit rebutant, je n'eusse pas eu le bonheur d'avoir

déjà fait des progrès assez considérables pour le recouvrer ; car, quelques épreuves détachées de l'ouvrage de Sir Guillaume Hamilton qui m'avoient été confiées par Lord Cathcart, & quelques Vases Etrusques originaux que le feu Duc de Northumberland nous avoit fait voir, tant à mon associé & ami M. Bentley qu'à moi, m'ayant précédemment engagé à tourner mon attention de ce côté-là, m'en avoient déjà fait naître l'idée.

Ayant donc examiné scrupuleusement & attentivement les différentes collections de Vases Etrusques qui existoient alors en Angleterre, je ne tardai pas à être pleinement convaincu qu'il ne falloit pas se flatter de jamais imiter leurs peintures par le moyen d'aucunes des couleurs d'émail qui nous sont aujourd'hui connues ; attendu que les émaux ont une surface luisante, tandis que les peintures Etrusques en ont une matte. Il étoit donc clair que le succès de tous les efforts & de tous les Essais que l'on pouvoit faire pour recouvrer cette perte devoit absolument dépendre de la découverte d'une nouvelle espèce de couleur encaustique dont les effets différaient essentiellement de ceux des émaux aujourd'hui connus & en usage.

C'est en conséquence de cette remarque, & après un grand nombre d'expériences de différentes espèces, qu'on a enfin réussi à faire la découverte si souhaitée. En effet, il en est résulté un assortiment de couleurs aussi durables que tous les autres émaux, & aussi *encaustiques* qu'eux ; c'est-à-dire, qui, comme eux, souffrent d'être cuites au four, sans cependant prendre cet air verni & luisant, que tous les connoisseurs & les gens de goût ont toujours regardé comme un si grand défaut dans les autres couleurs, & que les anciens Artistes ont de tout tems si ardemment, & les modernes si inutilement, cherché à éviter. De la propriété particulière de laquelle cet heureux effet dépend, il résulte encore en même tems un autre avantage non moins considérable,

fidérable, qui est que ces couleurs ne s'étalent jamais au feu, & ne coulent point hors du dessin, comme il arrive nécessairement aux autres émaux de le faire plus ou moins, attendu leur disposition naturelle à se vitrifier & à fondre sur la pièce. Au moyen de ces couleurs, on peut donc non seulement imiter toutes les peintures qui se trouvent sur les Vases Etrusques, on peut même encore plus, car on peut ajouter à la beauté du dessin l'avantage précieux des clairs & des ombres dans toutes les espèces de couleurs les plus variées. Les personnes dont le goût est regardé & reconnu comme le plus fin & le plus délicat à cet égard, ont même avoué que cette nouvelle espèce de peinture étoit infiniment plus recherchée & plus parfaite qu'aucune de celles que l'on connoissoit en aucun quartier du Globe avant l'époque de sa découverte; cela étant, il n'est guères, ce semble, nécessaire d'ajouter qu'il n'est point non plus d'art actuel qui soit en état de produire des décorations plus riches ni plus précieuses.

Les expériences ingénieuses du Comte de Caylus, pour recouvrer, dans une autre branche de peinture, l'art ancien de celles que l'on appelle *encaustiques*, tendoient bien, il est vrai, quant au goût, au même but que les miennes; mais, à tout autre égard, on ne sauroit se dissimuler qu'il n'y a pas l'ombre de ressemblance entre le deux arts. Les couleurs du Comte, s'appliquent sur un *canevas*, par l'entremise de la *cire*; les miennes sont *forcés* dans la porcelaine même par le moyen du feu & d'une cuisson poussée jusqu'à la *chaleur rouge*.

Nous n'avons pas cru pouvoir nous dispenser de donner ici au Public ce court détail d'un art *nouveau* pour lui, & qui, si l'on vient jamais, comme il faut l'espérer, à en faire un usage convenable, ne sauroit manquer de mériter sa plus grande attention. Mais, tout ce que l'on peut dire pour en donner une idée ne sauroit encore égaler celle que l'on

On s'en formera aisément soi-même en voyant & en examinant les échantillons qui s'entrouvent déjà répandus dans presque toute l'Europe, & auxquels la plûpart des Princes & des Amateurs ont fait l'honneur de donner accès dans leurs cabinets.

Les figures dont nous avons orné nos Vases sont tirées indifféremment de gemmes, de peintures antiques, & de bas-reliefs, comme des Vases Etrusques, & sont exécutées avec le plus grand soin par les plus habiles Artistes qu'il nous a été possible de nous procurer. Nous n'avons épargné ni peines, ni soins, pour les rendre dignes d'entrer dans la décoration des plus somptueux & des plus riches appartements; &, si l'on considère la dépense qu'entraîne nécessairement l'exécution de pareils travaux & les risques inévitables auxquels on est sans cesse exposé par leur nature & leur délicatesse, il faut espérer que le prix auquel on a été obligé de les mettre ne paroîtra pas déraisonnable.

Les Vases peints de cette manière portent, depuis 6 ou 8 pouces de haut, jusqu'à 20: & leur prix va, depuis une guinée la pièce, jusqu'à 10 ou 12.

Il y a des Tablettes pour les cheminées, les cabinets & les ouvrages de marqueterie, qui sont enrichies de ces sortes de peintures, & dont la grandeur va depuis celle du bracelet jusqu'à 18 ou 20 pouces de diamètre. Nous en avons même fait exprès quelques unes, pour le célèbre Artiste Mr. Stubbs, qui avoient jusqu'à *trente six* pouces; & il ne faut que se rappeler les excellentes peintures en émail, faites d'après nature, dont il les a enrichies, & qui ont si souvent fait l'admiration des curieux & des spectateurs aux différentes exhibitions de l'Académie Roiale de Peinture, pour juger de l'espèce de peinture en émail que l'on peut exécuter

-
s
c
s

s
e
s
il
s
er
es
ne
es
a-
a-
o-

8
ni-

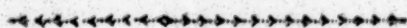
les
tes
let
ons
Mr.
aut
tes
ent
ffé-
our
xé
ter



Urn



cuter sur ces Tablettes, & être convaincu de leur mérite ainsi que du degré de perfection auquel on peut les porter.



CLASSE XVIII.

VASES, TRIPODES, & autres ornements en Jaspe à fond de couleur, avec des bas-reliefs blancs. —Voiez la Planche gravée ci-jointe.

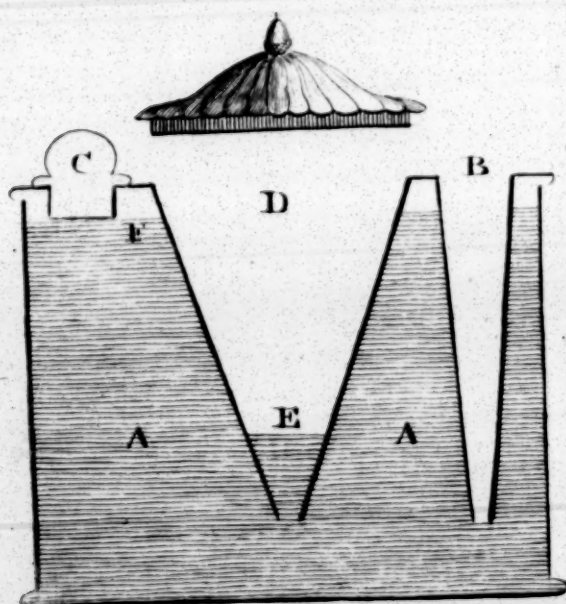
COMME ce sont là mes dernières productions, j'espère qu'on les trouvera aussi les plus parfaites. Tout ce que l'on en pourroit dire ici de plus étendu ne pourroit toujours donner qu'une idée très foible de la délicatesse des matières dont elles sont fabriquées, du travail de l'Artiste, ni de l'effet général de l'ensemble. Je suis donc réduit à prendre la liberté d'inviter ceux qui voudront en savoir d'avantage sur leur compte, à venir eux-mêmes voir & examiner ces articles.

Quant au prix de ces Vases, on peut dire seulement qu'il est à-peu-près le même que celui des mieux finis parmi ceux qui sont ornés de peintures *encaustiques*.

CLASSE XIX.

ÉCRITOIRES, NÉCESSAIRES-A-COULEURS *pour les Peintres*, TASSES *pour baigner les yeux*, MORTIERS & VAISSEAUX *de CHYMIE*.

ON a fabriqué à cette Manufacture des Encriers & des Ecrivoires de différentes espèces; mais, celle dont nous allons donner la description, est indubitablement la meilleure & la plus commode que l'on ait jamais inventée.



A A, Citerne remplie d'encre jusqu'à F.

B, Tuïaux pour mettre les plumes, fermés par en-bas.

C, Petit tuïau communiquant par le bas, avec la citerne, & qui se ferme avec un bouchon, fait exprès, de même matière.

D, Cornet, fait en cone, dont la pointe renversée communique par en-bas avec la citerne, & dans lequel l'encre ne s'élève que jusqu'à E, attendu la pression de l'atmosphère qui l'empêche de s'élever plus haut, tant que l'aperture C continue d'être bouchée.

Quand vous voulez remplir la citerne, il faut ôter le bouchon C, & verser l'encre par l'ouverture D-E, jusqu'à ce qu'elle monte à-peu-près à la hauteur D & F. Remettant ensuite le bouchon dans son tube, vous pouvez vider si vous voulez l'encre qui reste dans le cornet, ou la cavité, D-E ; ou bien, en la laissant tranquille pendant quelques heures, elle se retirera d'elle-même jusqu'à la hauteur de F, surtout si vous l'approchez un peu du feu avant de remettre le bouchon.

Voici les avantages de ces Encriers.—La forme du Cornet D-E, dans lequel on trempe la plume, empêche qu'on ne se salisse les doigts, & la plume même en est aussi exempte.—La forme étroite de l'extrémité inférieure & conique de ce cornet, au dessous de F, empêche que le bout de la plume ne frappe, & conséquemment ne s'émousse, contre le fond.—Il n'y a que la petite quantité d'encre contenue dans l'espace F qui se trouve en contact avec l'air ; d'où il résulte qu'elle ne sauroit s'évaporer, s'épaissir ni se gâter comme elle fait dans tous les autres encriers où il y en a inévitablement une grande surface qui se trouve exposée à l'action de l'air.—La lie que l'encre dépose ordinairement

M

dans

dans le repos, s'arrête principalement sur la partie large du fond, sous la masse principale de l'encre, & non sous la pointe du cone, ou cornet, ou l'on trempe la plume; attendu que la petite quantité d'encre qui s'y tient en tout tems, n'y est sans cesse fourmie que par la partie la plus claire & la plus pure d'en-haut.—Enfin, ces sortes de Vaisseaux, n'étant faits qu'avec la belle & compacte Basalte noire, ne sont pas susceptibles d'être corrodés ni pénétrés par l'encre, & la couleur de celle-ci ne sauroit en recevoir aucune altération défavorable comme il lui arrive toujours d'en recevoir des encriers de métal: & ils ont encore, pour dernier avantage, celui de pouvoir être portés, du côté de la main-d'œuvre, au plus haut degré de perfection.

Ces Encriers se vendent séparément comme le modèle représenté dans la Planche ci derrière, ou conjointement avec un assortiment de boîtes à fable, à oublis (autrement dits *pains-à-cacheter*) &c, ce qui compose des ECRITOIRES complets & aussi variés dans leurs formes que dans leurs espèces, tant pour l'utilité que pour l'ornement & la beauté. Il y en a en Jaspe de deux couleurs ainsi qu'en Basalte. Leur prix, qui va depuis *six sols* sterling jusqu'à *deux guinées*, dépend de la grandeur, de la forme & du degré de fini quant à la main-d'œuvre.

LES NÉCESSAIRES-A-COULEURS contiennent un assortiment complet de tasses de différentes grandeurs, & de jolies palettes à l'usage de ceux qui peignent en miniature & en détrempe. Il y en a depuis *cinq shellings* jusqu'à une *demie guinée* le NÉCESSAIRE.

LES TASSES, pour baigner les yeux, sont faites avec la composition qui imite les Cailloux bigarrés, &c.

Les MORTIERS, dont les formes & les grandeurs sont très variées, portent depuis *deux* jusqu'à *treize* pouces de diamètre, mesurés d'un bord à l'autre extérieurement, & depuis $1\frac{1}{2}$ jusqu'à 10 pouces, mesurés en dedans. La matière dont ils sont faits est la Porcelaine dure spécifiée N°. 6 page 3 de ce Catalogue; matière infiniment supérieure à toutes celles dont on se sert ordinairement pour ces usages, & presque égale à l'agate. L'excellence de ces mortiers, tant pour la chymie que pour beaucoup d'autres objets curieux, est déjà bien connue de tout le monde: & leurs qualités précieuses les rendent également utiles & précieux à l'Apothicaire & au Maître d'Hôtel.

Ceux qui se servent souvent de mortiers, trouveront ceux de marbre *tendres* en comparaison des nôtres: & l'on ne sauroit nier que, lorsque l'on pile dans ceux de marbre quelque matière dure, ils s'en détachent toujours une très grande quantité de parties qui se mêlent avec la chose pilée; — de plus ils sont susceptibles de corrosion & d'être d'issous par toute sorte d'acide; d'où il résulte, qu'outre que les acides s'en trouvent dénaturés par la quantité de la substance du marbre que celui ci leur communique & dont ils se chargent jusqu'à saturation, la superficie même du marbre en devient raboteuse & caverneuse, &, par cette raison-là, d'autant plus sujette encore à être rongée de nouveau par les nouvelles matières qu'on viendra à y piler, & conséquemment très difficiles à nettoyer. — Finalement, toutes les espèces de liquides oléagineux pénètrent le corps du marbre & s'introduisent au travers de ses pores; de façon que, quelle chose que l'on vienne ensuite à piler ou à broier, après une substance grasse ou huileuse, il est clair qu'elle ne sauroit manquer de participer & de l'odeur & du goût de la précédente.

Les MORTIERS de MÉTAL se dissolvent & se corrodent non seulement par les acides, mais encore par toutes

les substances salines, même par la simple humidité & par le contact de l'air. Il y a plus; il paroît même par quelques expériences publiées dernièrement par Mr. Blizard, que des matières *sèches*, du genre purement *terreux*, parfaitement *exemptes de particules salines*, & *médiocrement dures*, étant pilées dans des mortiers de cuivre ou de fonte parfaitement nets, ne laissent pas de détacher des parties du métal dont elles se trouvent suffisamment imprégnées, pour les manifester, sans beaucoup de difficulté, par les procédés les plus simples & les plus ordinaires de la chymie: d'où il s'en suit qu'elles ne sauroient être fort salubres ni trop innocentes soit dans les médecines ou dans les alimens.

Aucune de ces imperfections ne se rencontrent dans nos MORTIERS de PORCELAINE, dont le prix d'ailleurs est encore assez raisonnable pour ne pouvoir pas empêcher que leur usage ne s'étende jusqu'à devenir tout-à-fait général.

Cette porcelaine si dure & si compacte est parfaitement propre à faire des Vaisseaux à digérer & à évaporer; des bassins, des entonnoirs à filtrer, des siphons, des tubes de l'espèce dont le Dr. Priestley se sert dans quelques unes de ses expériences au lieu de canon-de-fusil, des retortes & enfin beaucoup d'autres Vaisseaux chymiques que j'ai faits pour mes amis de différentes formes & grandeurs, & même avec quelques petits changements dans la composition, suivant les vues de ceux qui vouloient en faire usage. Si le hazard vouloit que dans ce genre j'eusse le bonheur de contribuer tant soit peu à rendre les expériences chymiques plus aisées en procurant, pour certains usages particuliers, ou des Vaisseaux plus durables ou plus commodes que ceux dont on se sert ordinairement, je serai indubitablement au comble de mes vœux à l'égard de ces articles.

CLASSE XX.

THERMOMÈTRES propres à mesurer le feu, ou les degrés de chaleur au dessus de l'ignition.

CEUX qui sont dans l'habitude de faire des recherches & des expériences, ou qui s'occupent des Arts & Manufactures dont les opérations dépendent de l'action du feu, n'ont pas besoin qu'on s'attache ici à leur faire sentir de quelle importance doit être pour eux un Thermomètre qui pourroit leur procurer les moïens de mesurer, avec la dernière exactitude, la force & le degré du feu dans toute espèce de fournaise quelconque, & même de l'apprécier, sous les mêmes dénominations usitées pour les degrés inférieurs de chaleur, par les thermomètres ordinaires.

Tel est donc l'instrument que j'ai aujourd'hui la satisfaction d'offrir au Public. Comme ce Thermomètre est accompagné d'une Brochure qui en explique la construction & l'usage, & comme les résultats de mes différentes expériences & de la comparaison de son échelle avec celle de Fahrenheit continuée, ont eu l'honneur d'être insérées dans les *Transactions de la Société Royale* *, il suffira sans doute de rendre ici compte seulement des principes généraux sur lesquels il est fondé.—Les voici.—Il est reconnu que tous corps terreux de l'espèce *argilleuse* éprouvent au feu une diminution de volume qui est toujours en raison du degré de chaleur au quel on les expose :— & que, par conséquent, cette contraction ne sauroit manquer de pro-

* Phil Transact. T. LXXII, LXXIV, LXXV. I.

curer, à l'égard de la force de l'ignition, une mesure aussi certaine que la dilatation du mercure, ou de l'esprit de vin, en fournissent pour les degrés de chaleur inférieure. La seule différence qui s'y trouve, est que la *contraction* du corps argilleux est un effet *permanent* ; de sorte qu'il n'est pas ici nécessaire de déterminer le degré de chaleur par une seule observation légère & momentanée qui doit se faire dans l'instant & dans le feu même : non ; cette mesure se conserve, on *peut* en remettre l'examen après le refroidissement, & même y revenir encore en tout tems.

Cette matière argilleuse se forme donc en petites pièces d'une égale grandeur, auxquelles, pour cette raison, on donne le nom de *pièces-à-thermomètre*. Une de ces pièces, que l'on peut, comparativement parlant, considérer comme une bulbe séparée d'un thermomètre ordinaire, se met dans une petite caisse faite exprès dans le feu dont on veut mesurer la force, ou se pose à-nud dans le même vaisseau où est la matière qui fait le sujet immédiat de l'opération.

La plus petite variation dans le volume de ces pièces se découvre avec la plus grande précision par le moyen d'une jauge faites de deux réglés fixés sur une plaque longue & qui vont en rétrécissant à l'une des extrémités ; de manière que l'espace intermédiaire forme un long canal convergent sur l'un des côtés duquel les divisions de l'échelle sont marquées. Une pièce crue doit avancer précisément jusqu'à 0 à l'extrémité la plus large du canal : si, après qu'elle a été dans le feu, on la fait glisser doucement dans ce même canal jusqu'à ce qu'elle se trouve arrêtée par la convergence des côtés, le degré de l'échelle auquel elle s'arrêtera sera indubitablement la mesure de sa diminution &, conséquemment, de la chaleur qu'elle aura éprouvée.

Comme l'exactitude de l'échelle du Thermomètre ordinaire

dinaire dépend entièrement de l'égalité parfaite, depuis un bout jusqu'à l'autre, du calibre du canal ou tube dans lequel se fait l'ascension & la descension de la liqueur ; de même, l'exactitude de cette jauge dépend de la parfaite rectitude de ses côtés : or, il est aisé de concevoir que la difficulté de rencontrer cette condition essentielle en augmentoit inévitablement le prix. Je viens donc de parvenir enfin à faire des jauges de porcelaine dûre beaucoup plus parfaites qu'aucunes de celles que je pouvois me procurer en cuivre. Celles de porcelaine ont en effet l'avantage de n'être pas sujettes à se froisser ni à recevoir aucun dérangement quelconque : elles peuvent, il est vrai, se casser ; mais, du moins, elles sont sûres & ne sauroient absolument induire en erreur.

SI ceux qui auront bien voulu faire attention à l'état de cette Manufacture, lors de son établissement, & à celui où elle se trouve aujourd'hui, trouvent, en faisant la comparaison de ces deux époques, qu'elle n'a pas cessé depuis le commencement de *faire des pas vers la perfection* tant à l'égard du goût & de la variété de ses productions, qu'à l'égard de la qualité des corps ou matières dont eiles sont composées, ce témoignage de leur approbation deviendra infiniment précieux à son Propriétaire.

En même tems, qu'il lui soit permis de remarquer ici qu'une rivalité qui n'a pour but que le *bon-marché* & non l'excellence ; une ardeur de vendre *beaucoup en peu* de tems, sans se soucier du goût ni de la qualité des marchandises, sont les causes les plus communes & les plus infaillibles de la décadence rapide que l'on voit si souvent arriver dans les beaux Arts & dans les Manufactures : conséquemment, que toutes les fois que les
acheteurs,

acheteurs, sous l'apparence trompeuse de l'épargne, préféreront la *médiocrité*, il ne sera plus possible aux Artistes ni aux Manufacturiers de donner à l'*excellence* l'attention qu'elle demande, ni par conséquent de soutenir, encore moins de perfectionner, la qualité de leurs ouvrages.

Il est incontestable que le *prix* d'une pièce est toujours en raison de l'adresse de l'ouvrier, ainsi que du tems, de la dépense & du risque qu'en supposent l'invention & l'exécution. Ainsi, telles qui, pour ces raisons, sont d'un prix à être regardées par bien des personnes comme *chères*, sont en général, lorsqu'on vient à les examiner de près & à les évaluer avec justice, celle qui sont précisément à *meilleur compte*, pour l'acheteur, & qui rapportent moins à l'ouvrier, que celles que l'on *appelle* vulgairement raisonnables, ou à-bon-marché.

Il arrive quelquefois que ceux qui n'ont point de connoissance pratique dans les Arts s'imaginent que dès que l'on possède un beau modèle ou un beau dessin, il est aussi aisé d'en faire une belle copie, qu'une laide d'un vilain original. Mais, ils ne réfléchissent pas dans ce moment-là que plus les formes sont belles, plus la plus petite faute, ou le plus petit écart dans les couleurs deviennent frappants, & qu'ils choquent bien d'avantage que cette même faute, ou ce même écart, ne le feroient dans un dessin ordinaire. Dans les vases d'ornement, par examp'e, dans les peintures encaustiques faites d'après des Gemmes, dans les vases Etrusques & Grecs, &c, ou chaque pièce est individuellement faite & peinte de la main de l'Artiste, combien ne doit-il pas être difficile de conserver dans chacune de ces pièces la beauté du premier modèle ! Dans les cas mêmes où l'on se sert d'un moule, on seroit étonné de voir le peu de service que l'on en retire, tant il faut encore ensuite
passer

passer de tems & emploïer d'attention à rechercher les draperies, &c, tant-il reste encore de retouchage délicat à faire, avec les outils à modéler, dans certaines parties, pour produire une pièce parfaite. Cela est au point qu'un ouvrier ordinaire expédiera une douzaine de pièces finies à sa manière, avant qu'un Artiste éminent, dont le tems est conséquemment bien plus précieux, ait été en état de donner la dernière touche à une seule, quoique le même moule ait servi à tous les deux.

Ceux que le Propriétaire de cette Manufacture a l'honneur de servir sont si convaincus que, dans aucun siècle ni dans aucun pays, il n'a jamais été ni n'est encore possible de produire en peu de tems & à peu de frais de belles formes & de belles compositions, qu'il ne croit pas qu'il soit nécessaire de s'étendre davantage sur ce sujet. Tout ce qu'il lui reste à dire actuellement, c'est que tant qu'il se trouvera jouir, comme il a toujours fait depuis le commencement jusqu'à présent, du soutien & de l'encouragement des illustres Personages qui lui font l'honneur de le protéger & de se fournir chez lui, (fauteur pour laquelle la vive reconnoissance qu'il en ressent lui fait avec avidité saisir cette occasion de leur en témoigner ses très-humbles remerciements) il ne cessera d'emploïer tous ses efforts pour rendre ses productions le plus dignes qu'il lui sera possible de leur attention, & qu'en tout tems il préférera toujours de renoncer tout-à-fait à fabriquer un article plutôt que de permettre qu'on le dégrade en se relâchant dans les soins de l'exécution.

F I N.

N

acheteurs, sous l'apparence trompeuse de l'épargne, préféreront la *médiocrité*, il ne sera plus possible aux Artistes ni aux Manufacturiers de donner à l'*excellence* l'attention qu'elle demande, ni par conséquent de soutenir, encore moins de perfectionner, la qualité de leurs ouvrages.

Il est incontestable que le *prix* d'une pièce est toujours en raison de l'adresse de l'ouvrier, ainsi que du tems, de la dépense & du risque qu'en supposent l'invention & l'exécution. Ainsi, telles qui, pour ces raisons, sont d'un prix à être regardées par bien des personnes comme *chères*, sont en général, lorsqu'on vient à les examiner de près & à les évaluer avec justice, celle qui sont précisément à *meilleur compte*, pour l'acheteur, & qui rapportent moins à l'ouvrier, que celles que l'on *appelle* vulgairement raisonnables, ou à-bon-marché.

Il arrive quelquefois que ceux qui n'ont point de connoissance pratique dans les Arts s'imaginent que dès que l'on possède un beau modèle ou un beau dessin, il est aussi aisé d'en faire une belle copie, qu'une laide d'un vilain original. Mais, ils ne réfléchissent pas dans ce moment-là que plus les formes sont belles, plus la plus petite faute, ou le plus petit écart dans les couleurs deviennent frappants, & qu'ils choquent bien d'avantage que cette même faute, ou ce même écart, ne le feroient dans un dessin ordinaire. Dans les vases d'ornement, par exemp'e, dans les peintures encaustiques faites d'après des Gemmes, dans les vases Etrusques & Grecs, &c, ou chaque pièce est individuellement faite & peinte de la main de l'Artiste, combien ne doit-il pas être difficile de conserver dans chacune de ces pièces la beauté du premier modèle ! Dans les cas mêmes où l'on se sert d'un moule, on seroit étonné de voir le peu de service que l'on en retire, tant il faut encore ensuite
passer

passer de tems & emploïer d'attention à rechercher les draperies, &c, tant-il reste encore de retouchage délicat à faire, avec les outils à modéler, dans certaines parties, pour produire une pièce parfaite. Cela est au point qu'un ouvrier ordinaire expédiera une douzaine de pièces finies à sa manière, avant qu'un Artiste éminent, dont le tems est conséquemment bien plus précieux, ait été en état de donner la dernière touche à une seule, quoique le même moule ait servi à tous les deux.

Ceux que le Propriétaire de cette Manufacture a l'honneur de servir sont si convaincus que, dans aucun siècle ni dans aucun pays, il n'a jamais été ni n'est encore possible de produire en peu de tems & à peu de frais de belles formes & de belles compositions, qu'il ne croit pas qu'il soit nécessaire de s'étendre davantage sur ce sujet. Tout ce qu'il lui reste à dire actuellement, c'est que tant qu'il se trouvera jouir, comme il a toujours fait depuis le commencement jusqu'à présent, du soutien & de l'encouragement des illustres Personages qui lui font l'honneur de le protéger & de se fournir chez lui, (faveur pour laquelle la vive reconnoissance qu'il en ressent lui fait avec avidité saisir cette occasion de leur en témoigner ses très-humbles remercîments) il ne cessera d'emploïer tous ses efforts pour rendre ses productions le plus dignes qu'il lui sera possible de leur attention, & qu'en tout tems il préférera toujours de renoncer tout-à-fait à fabriquer un article plutôt que de permettre qu'on le dégrade en se relâchant dans les soins de l'exécution.

F I N.

N



La POTERIE de la REINE, de la Manufacture de M. WEDGWOOD, avec le diverses améliorations qui y ont été faites, tant dans les services de table & de dessert que dans les cabarets à thé, &c, continue de se vendre à l'ordinaire à son Magasin de GREEK STREET, SOHO, & ne se trouve nulle-part ailleurs dans tout Londres;

S U P P L E M E N T.

Sur la COPIE du VASE de BARBERINI,
maintenant VASE de PORTLANDE.

(Voyez pag. 32 & 33.)

CEUX qui sont dans l'habitude de suivre les progrès des arts, surtout dans les ouvrages d'un genre nouveau, et qui dependent des principes et des agents chimiques, savent, sans qu'il soit besoin de le leur dire, que quand il s'agit de mettre le main à l'œuvre, il se présente souvent des difficultés, qu'il est impossible de prévoir. L'on ne sera donc point surpris que de pareilles difficultés aient un peu retardé l'exécution de l'ouvrage dont il s'agit ici. Je goute aujourd'hui le plaisir de pouvoir dire que j'ai triomphé de ces obstacles & réussi dans mon entreprise; les témoignages positifs qu'ont bien voulu m'en donner les personnages les plus distingués^a, joints aux suffrages du public, sont une preuve suffisante de l'opinion que l'on a ici de cette copie, & me font espérer qu'elle sera reçue favorablement dans les autres pays.

Le

^a Les premiers artistes & les amateurs de la Grande Bretagne après avoir examiné cet ouvrage avec une attention particulière, & l'avoir comparé avec le vase même, ont unanimement prononcé, que c'étoit "une copie très exacte de l'original." J'ai cru que pour la satisfaction de ceux qui ne sont pas dans le cas de pouvoir faire cette comparaison eux-mêmes, il étoit nécessaire de faire confirmer ce fait (*la ressemblance exacte de la copie*) d'une manière authentique. Pour cet effet j'en ai obtenu des certificats signés de Mons. le DUC

Le vase original fut trouvé rempli de cendres, & renfermé dans un sarcophage de marbre magnifiquement orné de figures en haut relief; qui étoit dans un caveau que l'on découvrit en creusant sur une petite hauteur connue sous le nom de *Monte del Grano*, près de Rome: ce fut sous le pontificat d'Urbain VIII. (Barberini) & par conséquent entre 1622 & 1644. Le sarcophage fut placé dans la galerie du Capitole, & y est encore, & le vase dans la bibliothèque de la famille des Barberini, il y resta près d'un siècle & demi, & étoit regardé comme un des morceaux les plus curieux de cette fameuse collection. Il tomba par la suite entre les mains du chevalier Guillaume Hamilton, qui le céda à la feue Duchesse de Portlande; & lorsqu'en 1786 son riche cabinet de curiosités fut vendu, le présent Duc de Portlande acheta le vase en question, environ mille guinées, & graces au zèle de ce seigneur pour les beaux arts, je me vis bientôt au comble de mes vœux, par la facilité qu'il me donna d'essayer d'en faire une copie. Ce sont là les seuls faits que j'ai pu recueillir touchant l'histoire de ce monument fameux de l'art des anciens.

L'on croit que le tombeau qui fut découvert sous le *Monte del Grano*, doit être celui d'Alexandre Sévère & de sa mère Mammæe, ou celui de Mammæe & de son second

DE PORTLAND à qui le vase appartient—du Chevalier JOSEPH BANKS, Président de la Société Royale — du COMTE DE LEICESTER, Président de la Société des Antiquaires—& du Chevalier JOSUE REYNOLDS, Président de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Ce dernier s'exprime ainsi:

“ J'ai examiné avec soin & comparé avec l'original, la copie du vase de Portlande que Monf. Wedgwood m'a fait voir—& je crois pouvoir assurer qu'elle est une imitation correcte & fidèle, soit qu'on prenne le tout ensemble, ou qu'on en examine les différentes parties en détail. [*I can venture to declare it a correct and faithful imitation, both in regard to the general effect, and the most minute detail of the parts.*.]”

(Signé)

“ J. REYNOLDS.”

“ Leicester Fields, 15 Juin 1790.

époux,

époux, qui étoit père de Sévère ; parcequ'il se trouve une grande ressemblance entre les deux figures (l'une d'homme & l'autre de femme) qui sont sur le sarcophage, & celles de ces personnages, tels qu'on les voit sur leurs médailles & sur leurs monnoyes : cela a fait conclure à quelques-uns que les figures du vase se rapportoient aussi à *leurs* fortunes. Ceux qui sont d'une autre opinion objectent, au contraire, que même avant ce tems là les arts étoient trop tombés en décadence pour produire à cette époque un morceau si achevé—que, pour peu qu'on ait de connoissances, on doit voir au premier coup d'œil que ces bas reliefs respirent le bon goût des tems les plus florissans des arts de la Grèce—que ce vase a du être porté à Rome parmi les autres dépouilles de l'Asie, & qu'après l'y avoir été gardé long tems dans quelque cabinet de curiosités on en aura vraisemblablement fait cet usage, le regardant comme l'urne la plus précieuse dont on pût se servir pour renfermer les cendres du personnage distingué (quel qu'il soit) dans le tombeau duquel il a été trouvé — & que, par conséquent les figures qu'on y voit doivent se rapporter à des événemens, historiques ou fabuleux, des tems les plus reculés.

J'ai recueilli les différentes explications que l'on a données de ces figures dans différens ouvrages, ainsi que les opinions de plusieurs savans de mes amis qui ont pris part aux recherches qui ont été faites à ce sujet, & les ai mises au jour dans un petit traité à part. C'est pourquoi, je me contenterai ici de communiquer au public une conjecture qui se présenta à mon esprit, avant que j'eusse vu celles des autres, & dans le tems que le beau morceau qui en fesoit le sujet, étoit entre mes mains.

Il me parut que ces figures, étoient des figures *emblématiques*, & il se trouve aujourd'hui que je ne suis pas le seul de mon opinion. Tout le monde fait, qu'une torche renversée est le symbole de la vie éteinte ; il est donc tout

naturel de croire qu'une figure de femme, triste & abattue, qui tient une torche renversée, surtout lorsqu'on la trouve sur une urne sépulchrale, est *l'emblème de la mort*, & comme elle est entre les deux autres figures, on peut la regarder comme la *principale*^b figure de ce groupe.

La *colonne*, qui est derrière la figure de l'homme, & dont le *chapiteau* renversé est aux pieds de l'emblème de la mort, semble annoncer que celui qui est mort étoit le chef d'une famille, ou d'un empire^c, car une colonne est l'emblème de l'une & de l'autre; & il est évident qu'une urne si riche & si précieuse, ne pouvoit être destinée, que pour des personnes du premier rang, & qu'il eût été impossible à d'autres d'en faire la dépense. Le *sceptre*, que l'autre figure de femme tient à la main, est suivant toute apparence l'emblème de *l'autorité* du mort, & du droit qu'il avoit d'*administrer la justice*^d; il peut aussi
signifier

^b Dans une siècle où les coutumes, les manières, & les religions sont presque totalement changées, on ne doit pas s'attendre à des explications bien certaines sur des ouvrages de l'antiquité, qui souvent font allusion à des usages ou à des événemens, dont nous n'avons nulle connoissance; mais lorsque l'intention de l'artiste se fait voir clairement dans le caractère des principales figures, souvent cela nous aide à développer avec plus de probabilité les caractères inférieurs de son ouvrage.

^c Je trouve tant de ressemblance entre l'explication qu'Iphigénie, dans Euripide, donne de son songe, & celle que je donne de cette colonne, que j'espère que l'on ne trouvera pas mal à-propos, que je cite ici ce passage tel qu'il a été traduit par Mr. West.—*Iphigénie en Tauride*, acte 1. scène 1.

“ Il m'a semblé voir une *colonne*—c'étoit la dernière qui restât de la maison de mon père, le *chapiteau* entoué de tresses dorées, sembloit une tête échevelée, & ce qui est encore plus étrange, cette colonne avoit une voix humaine; alors remplissant religieusement les fonctions du ministère dont je suis chargée, j'ai lavé, j'ai purifié *cette colonne* destinée, à ce qu'il me sembloit, pour un sacrifice; & en la lavant, je pleurois. Voilà mon songe, & je vois, en tremblant, qu'il annonce *ta mort*, Oreste, c'est *toi* que j'ai lavé, sous *cette emblème*, c'est *toi* que j'ai purifié pour le sacrifice, car les *filles* sont les *colonnes* des familles, & tout ce que je lavé, doit être la victime d'un sacrifice.

^d Ainsi Achille, dans la première Iliade, jure par son *sceptre*, & (suivant la
remarque

signifier la famille dont il étoit le chef, ou la province où il commandoit, ou peut-être la divinité tutélaire de l'une ou de l'autre : & l'on peut se former une idée du jugement & du bon sens de l'artiste par la précaution qu'il à eue de donner à quelques-unes de ses figures une expression générale qui put s'entendre de différentes manières, afin qu'elles pussent convenir à un plus grand nombre de caractères & de conditions dans le monde ; car je crois bien que ce vase n'a point été fait exprès pour tel ou tel illustre mort, vu qu'il étoit de coutume que les artistes eussent un assortiment d'urnes faites pour renfermer les cendres des morts, pour la commodité de ceux qui en avoient besoin, & qu'il seroit absurde de supposer qu'une urne comme celle dont s'agit ici, & qui a du coûter plusieurs années de travail à celui qui l'a faite, eût été commandée après la mort de quelqu'un, pour recevoir ses cendres au sortir du bûcher.

Comme les ouvrages des anciens nous présentent souvent, dans le même groupe, des personnages réels accompagnés de figures emblématiques, il est très possible que la figure d'homme qui se tourne pour jeter un regard expressif à une figure de femme qui le regarde de même, fût faite pour désigner le personnage mort. Si l'on prend la chose dans ce sens, le premier groupe nous représentera la scène touchante, *d'un grand personnage que la mort arrache à sa famille ou à son empire* ; & si l'on fait réflexion que les artistes de l'antiquité, pour

remarque que fait Pope, d'après Eustathe) " Comme le sceptre est le signe
 " de la puissance, & le symbole de la justice, lorsqu'un prince juroit par son
 " sceptre on peut entendre, par là qu'il juroit par le Dieu de la puissance &
 " par la justice elle-même." Nous retrouvons souvent sur les camayeux, sur
 les médailles, &c. un sceptre de la même forme, tenu de la main gauche, &
 de la même manière, que celui du vase en question. *V. Montfaucon, tome 1.
 planche 22. & les suivantes, & aussi tome 4. planche 98. Gorii Gemmae Me-
 sicae, tab. 120—122.*

produire

produire cette sublimité & cette noblesse d'expression que nous admirons encore aujourd'hui dans leurs ouvrages, avoient pour principe de ne donner dans leurs desseins qu'autant d'action, & d'expression qu'ils croyoient qu'il en falloit pour faire connoître le trait qu'ils vouloient peindre, on trouvera peut-être que la contenance & l'attitude de ces deux figures expriment assez les sentimens qu'il est naturel d'éprouver en pareille occasion.

De l'autre côté du vase, quoiqu'une continuation du même sujet, paroît être un tableau séparé, qui nous présente une idée honorable à la mémoire du mort ; il y est représenté, comme un jeune homme dans la fleur de l'âge qui fait son *entrée* dans les *champs élysées*. L'on fait que de tout tems, soit dans leurs écrits ou dans leurs autres ouvrages, les anciens ont exprimé par une *portée* ou un portail, le passage de cette vie à l'autre^c : ici l'artiste a montré beaucoup d'art, & l'on reconnoît dans le premier pas que fait le nouvel arrivant en sortant du portail, toute la défiance & la timidité d'un homme qui entre dans une région inconnue ; & ses vêtemens, qu'il lui a conservés jusqu'au dernier moment, sont peut être une belle image de la répugnance que l'homme a à quitter sa substance matérielle^f.

Comme

^c V. Bartoli *Antichi Sepolchri*, tab. 55. Montfaucon *antiq.* tome v. planche 120—122.

^f Rien n'est plus commun que de voir, par métaphore, la partie spirituelle, revêtue de la partie corporelle. Dans Ovide, Jupiter, (*induit*) se revêt de la forme d'un taureau. Dans l'*Ænéide* de Virgile, l. 1. Venus engage Cupidon à se revêtir de la forme du jeune Ascanie, & le même poëte nous dit (l. vii.) que lorsque Circé changeoit les hommes en bêtes, elle les *revêtoit* de la forme & de la peau des bêtes. Nous trouvons aussi cette expression figurée dans le livre de Job, (x. ii.) “ Tu m'as revêtu de peau & de chair,” & St. Paul, (dans sa 2^{de} épître aux Corinth. v. 4) dit “ Entant que nous désirons non pas “ d'être *dépouillés*,” (c'est-à-dire de notre partie corporelle) “ mais d'être “ *revêtus*,” (de recevoir un nouveau vêtement du ciel) “ afin que ce qui est
“ mortel,

Comme la figure du milieu dans le premier groupe a été regardée comme la *principale* figure, & l'emblème de la *mort*, l'on peut présumer que la figure du milieu, dans celui-ci, vu la place qu'elle tient, la fonction qu'elle remplit, & le serpent qu'elle a à la main, qui comme on le fait est le signe de l'immortalité^g, en est la principale figure & l'emblème de la *vie immortelle*. Elle prend l'ombre par la main avec un air d'affection, & l'encourage par son regard & par son geste à avancer, tandis que l'*amour*, qui va devant, une torche à la main (mais non pas renversée comme dans l'autre groupe) pour lui montrer le chemin, tourne la tête de son côté & lui jette un regard plein de tendresse ; & que *Pluton* le souverain des enfers, & qui est la dernière figure du groupe, paroît prêt à le recevoir dans une attitude & avec une contenance qui font juger qu'il voit arriver l'étranger avec une gravité, & une attention, mêlée de (ce qu'on peut appeler dans Pluton) un air de bienveillance.

Quant

“ mortel, soit englouti par la vie.” Et l'apôtre paroît avoir eu la même idée lorsqu'il dit (1 Corinth. xv. 53, 54.) “ Il faut que ce corruptible ici revête l'incorruption — & que ce mortel-ici revête l'immortalité.” Plin^e (l. xxxv. c. 4. § 32.) employe cette métaphore dans le sens contraire, lorsqu'il parle d'un tableau, “ Où Hercule étoit peint, se dépouillant de la partie mortelle,” (*exuta mortalitate*) “ sur le mont Oeta, & montant au ciel.”

^g Je n'entends pas ici parler de l'éternité, c'est-à-dire d'une existence qui n'a ni commencement, ni fin, mais de l'immortalité proprement dite, qui commence à un certain point pour ne plus finir. On représentoit l'éternité par un serpent, replié en forme de cercle & tenant sa queue entre ses dents, d'autant que le cercle par sa nature a une analogie visible avec l'idée de l'éternité. Quant à l'immortalité, la figure du cercle n'y a aucun rapport, & c'est le serpent lui-même qui en est le symbole, en conséquence des propriétés remarquables qu'il possède. Lucien* nous dit que “ les habitans des champs élysées, ne vieillissoient jamais, mais qu'un chacun d'eux se conservoit tel qu'il y étoit arrivé.” Or le serpent qui semble chaque année, au moyen de ce qu'il quitte

* *Luciani Historia vera. lib. 2.*

Quant au pied du vase, la figure qui s'y trouve, le caractère de la draperie, enfin tout l'ouvrage paroissent d'un goût tout à fait différent de celui des figures du vase, & comme on voit qu'il a fallu le tailler pour l'adapter au vase auquel il n'est que cimenté, ces raisons jointes à d'autres me font présumer que ce n'est qu'une pièce appliquée, qui appartenoit à quelqu'autre ouvrage, & dont on s'est servi pour remplacer le véritable pied, qui probablement se sera trouvé détruit, lorsque le vase a été cassé en deux ou en plusieurs morceaux.

LES premiers écrivains qui ont parlé de ce vase l'ont cru fait d'Agate, de Chalcedoine, de Sardoine ou d'autres pierres naturelles, mais il est reconnu aujourd'hui que le verre est la seule matière qu'on y ait employée. Le fond est un verre bleu transparent mais si foncé, qu'il paroît toujours noir, à moins qu'on ne le regarde au jour; de sorte que plusieurs personnes qui en ont donné la description, après l'avoir vu dans la bibliothèque des Barberini, disent tout simplement qu'il est noir. Les bas reliefs sont assez transparens pour qu'on distingue le fond bleu du vase au travers des endroits minces, mais dans les endroits plus épais le bleu ne perce point & les figures paroissent dans toute leur blancheur.

sa vieille peau, renouveler sa jeunesse & sa vigueur, étoit l'emblème le plus vrai & le plus significatif que l'on pût donner d'un état où l'on ne craignoit plus de vieillir, ni par conséquent de mourir. Et ce fut par une conséquence du même raisonnement, que l'on attribua cet animal au dieu de la Médecine. Car pour me servir des expressions d'un auteur assez ancien * “on a donné le serpent à *Æsculape*, parcequ'il se dépouille de sa vieillesse, & que la médecine, au moyen de ce qu'elle éloigne les maladies, conserve la jeunesse de la nature.”

* *Un Scholiaste sur le Plutus d'Aristophanes*, act. 3. sc. 2. lin. 733. Edit. Kufteri, p. 35.

Il est aisé de s'imaginer comment on a pu faire le fond ou le corps d'un vase de verre de cette espèce, mais la formation des bas reliefs en blanc a donné lieu à des recherches intéressantes parmi les artistes & les antiquaires.

Les circonstances que j'ai expliquées dans le petit traité dont j'ai parlé ci-dessus, me font croire à n'en pas douter, que lorsque le corps du vase a été formé, & pendant qu'il étoit encore rouge, on la recouvert de verre blanc à la hauteur que l'on vouloit donner aux bas reliefs, & qu'ensuite on a sculpté les figures dans le verre blanc taillant jusqu'au fond bleu, comme cela se voit dans les vrais camayeux.

L'artiste, en taillant les figures, ce qui étoit une opération délicate, s'est prévalu d'un avantage que le verre ne pouvoit lui fournir qu'en le travaillant de cette manière. Pour relever l'effet des beautés exquises de sa sculpture, il a eu, de même que dans un tableau, facilité d'y mettre des ombres & des lumières; car lorsqu'il vouloit former une ombre plus ou moins foncée, c'est-à-dire laisser paroître plus ou moins le fond bleu au travers du verre blanc, il ne tenoit qu'à lui de tailler dans le blanc à proportion, & ainsi d'obtenir les différentes nuances d'ombre qui donnent tant de beauté & de finesse aux figures; il étoit maître à chaque coup de burin, d'examiner son ouvrage & de diminuer à son gré l'épaisseur du verre blanc, à un degré qui lui eût été impossible s'il l'eût travaillé autrement. Dans quelques endroits le blanc est entièrement enlevé & le bas relief est taillé dans le fond bleu; on remarque les mêmes effets dans les camayeux, qui sont travaillés d'après ce principe, & il eût été impossible d'y réussir autrement. Mais, cette méthode entraineroit à de si grandes dépenses si l'on vouloit la suivre pour exécuter un vase d'un si large volume, & un vase seul requerroit tant de tems, de travail & d'adresse,

d'adresse, que j'ai peine à me persuader, qu'aucun artiste, quelque capable qu'il soit d'en venir à bout, ôse l'entreprendre.



Additions

Additions aux camées, p. 22.

- 1765 Le Roi de Poland.
- 1766 Le Duc d'Orleans.
- 1767 Le Prince de Piedmont.
- 1768 M. Neckar.
- 1769 M. Bailli.
- 1770 M. le Marquis de la Fayette.
- 1771 M. Linguet.
- 1772 M. Geffner (pour des tabatieres & pour des bagues.)

Additions aux intaglios, p. 30.

- 400 Un chasseur chargeant, avec son chien.
- 401 Le Prince de Galles.
- 402 Le Prince d'Orange.
- 403 La Princesse d'Orange.
- 404 Le Diable emporte l'Amour.
- 405 *Fide, sed cui vide.*
- 406 Lisez & croyez.
- 407 *Vours, &c.*
- 408 Le noir esclave.
- 409 M. Goethe.
- 410 Caton.

Additions aux Papes, p. 42.

- 254 Clement XIV.
- 255 Pius VI.

Additions aux têtes d'illustres modernes, p. 48.

- Roi de Dannemarc.
- Le Duc d'Orleans.
- La Princesse de Lamballe
- Le Prince Charles de Mecklenburg
- Le Prince F. de Brunsvic.
- Le Duc de Bouillon.
- La Reine de Portugal.
- La Princesse Royale d'Angleterre.
- Le Prince Edouard *idem.*

Le Marquis de Buckingham.
La Marquise de *idem*.
Milady Pole.
Milord Camelford.
Milord George Gordon.
Le Chevalier Eyre Coote, K. B.
Mr. C. J. Fox.

M. Camper.
M. le Docteur Black.
M. Herschel.
M. Townley.
M. Aftle.
M. Gibbon.
M. Wyvill.
M. Dutens.
M. Franklin.
M. Adam Smith.
M. Macklin.
M. Griffiths.
M. Beaumarchais.



FIN.

MUSEUM

MUSEUM

